



Anfahrt

Königlicher
Pferdestall

Historischer
Hörsaal

Welfengarten

LEIBNIZ UNIVERSITÄT HANNOVER,
KÖNIGLICHER PFERDESTALL
APPELSTRASSE 7, 30167 HANNOVER

CHEMIEGEBÄUDE AM WELFENGARTEN,
HISTORISCHER HÖRSAAL,
CALLINSTRASSE 9 (EINGANG WEST, 2. OG), 30167 HANNOVER

Leibniz Universität
Hannover

TIB

Die Tagung widmet sich den Architektur- und Graphik-Sammlungen an den Hochschulen. Dabei stehen drei verschiedene Aspekte im Fokus:

Zum einen geht es um die historische Genese und Zweckbestimmung dieser Sammlungen; warum und mit welcher Intention wurden diese Sammlungen angelegt? Zum anderen soll beleuchtet werden, auf welche Weise diese historischen Sammlungen in der heutigen (Architektur-)Lehre Verwendung finden. Und zum Dritten geht die Tagung der Frage nach, welche kollaborativen Erschließungsverfahren gegenwärtig praktiziert und welche Erfahrungen damit gemacht werden.

Die Konferenz findet statt im Rahmen des von der DFG geförderten Erschließungs- und Digitalisierungsprojektes „Graphische Einzelblätter der Sammlung Albrecht Haupt“ (GSAH), das die Technische Informationsbibliothek und der Lehrstuhl Bau- und Stadtbaugeschichte der Leibniz Universität Hannover durchführen.

Um Anmeldung wird gebeten bis zum 06. März 2023:
sekretariat@igt-arch.uni-hannover.de

Prof. Dr. Markus Jäger

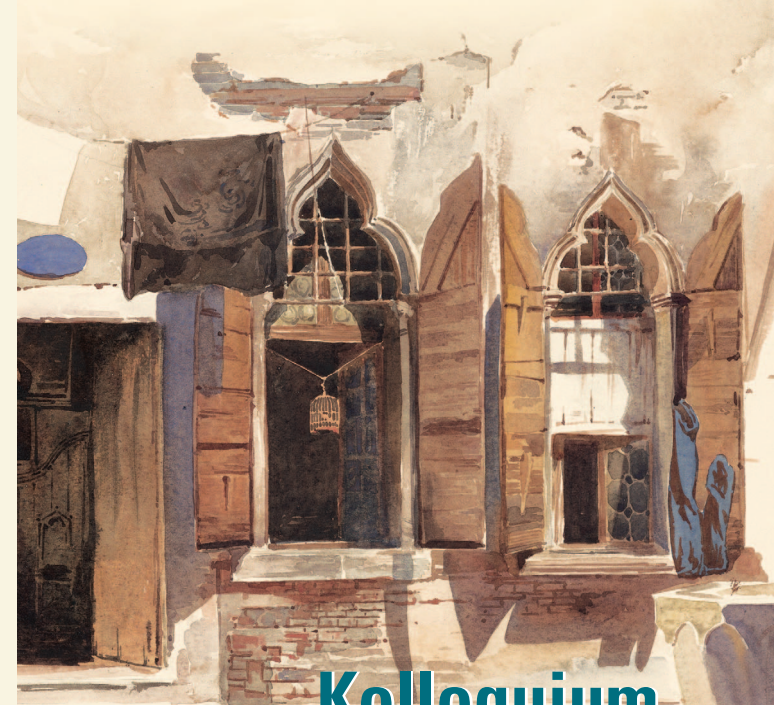
Bau- und Stadtbaugeschichte
Leibniz Universität Hannover
Herrenhäuser Str. 8
30419 Hannover

Dr. Irina Sens

Technische Informationsbibliothek
Welfengarten 1b
30167 Hannover

*„... als wichtiges Studienmaterial
nützlich zu machen“*

Hochschulsammlungen zu Architektur und Graphik als Herausforderung für Forschung und Lehre



Kolloquium
15. und 16.
MÄRZ 2023

LEIBNIZ UNIVERSITÄT HANNOVER,
KÖNIGLICHER PFERDESTALL
APPELSTRASSE 7, 30167 HANNOVER



PROGRAMM

Mittwoch, 15. März 2023

13.00 Uhr

Begrüßung

Irina Sens, Technische Informationsbibliothek
Markus Jager, Leibniz Universität Hannover

SEKTION I

GRAPHIKSAMMLUNGEN AN
(TECHNISCHEN) HOCHSCHULEN.
GENESE UND WIRKUNG

13.15 Uhr

„Blatt für Blatt von mir gesammelt“.
Die Sammlung Albrecht Haupt in der TIB und
ihr Teilbestand der historischen Handzeichnungen

Hedda Saemann und Simon Paulus, Technische Informationsbibliothek Hannover und Leibniz Universität Hannover

14.00 Uhr

Die Sammlung Albrecht Haupt in der Kunstsammlung der Universität Göttingen

Ulf Dingerdissen, Universität Göttingen

14.45–15.15 Uhr Kaffeepause

15.15 Uhr

Die Sammlung des Architekten
Hippolyte Destailleur (1822–1893).
Arbeitsmittel in Paris und Lehrmittel in Berlin?

Wolfgang P. Cilleßen, Historisches Museum Frankfurt a. M.

16.00 Uhr

Vom Betrachten und Erforschen.
Zur Funktion der Graphischen Sammlung
der ETH Zürich im Wandel der Zeit

Linda Schädler, Graphische Sammlung ETH Zürich

16.45 Uhr

„... zum Studium junger angehender Künstler zum
täglichen Gebrauch“

Das Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden
Künste Wien im Spannungsfeld zwischen Lehrmittel-
stelle und grafischer Sammlung

René Schober, Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien

18.00 Uhr

Historischer Hörsaal, Chemiegebäude am Welfengarten,
Callinstraße 9 (Eingang West, 2. OG), 30167 Hannover

ABENDVORTRAG

Architekturzeichnungen – und was die Architektur
von ihnen lernen kann

Wolfgang Sonne, TU Dortmund und Baukunstarchiv NRW

anschl.

BOOK-RELEASE
UND ABENDEMPFANG

Donnerstag, 16. März 2023

SEKTION II

HISTORISCHE SAMMLUNGEN UND
IHRE VERWENDUNG IN DER HEUTIGEN
(ARCHITEKTUR-)LEHRE

09.30 Uhr

Die Sammlung des Architekturmuseums der
TU München im Kontext aktueller Lehre

Irene Meissner, Architekturmuseum der TU München

10.15 Uhr

Objektbasierte Forschung und Lehre. Ein Werkstatt-
bericht aus dem Projekt „Stadt Bauten Ruhr“

Anna Kloke und Christos Stremmenos, Baukunstarchiv
NRW und TU Dortmund

11.00 – 11.30 Uhr Kaffeepause

11.30 Uhr

Bestände in Bewegung.
Die Sammlungen des Stuttgarter Instituts für
Architekturgeschichte und die Lehre

Else Schlegel, Universität Stuttgart

12.15 Uhr

Über die Einbindung des Archivs für Bau.Kunst.
Geschichte in aktuelle Lehrveranstaltungen.
Ein Praxisbericht.

Christoph Hölz, Archiv für Bau.Kunst.Geschichte Universität
Innsbruck

13.00 – 14.00 Uhr Mittagspause

14.00 Uhr

SEKTION III
KOLLABORATIVE ERSCHLIEßUNGEN
DIGITALISierter SAMMLUNGEN.
MODERiertes PODIUMSGESPRÄCH
(mit Impulsstatements)

Hans-Dieter Nägele, Architekturmuseum der TU Berlin
Christian Bracht, Graphikportal und Deutsches Dokumenta-
tionszentrum für Kunstgeschichte
Georg Schelbert, Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte und
HU Berlin
Stephan Hoppe, Arbeitskreis Digitale Kunstgeschichte und
LMU München

