



# Werkstattbericht Metadatenmanagement

Antje Dittmann  
Stefan Matijasevic  
Berlin, 23.09.2025  
Abschlussworkshop



---

# Agenda



1. Manual/ GitHub/ Schema-Doku/ How-to
2. Ausgangssituation
3. 4 Felder Abgleich
4. Die Manifestation



# Anleitungen und Hilfestellungen



<b>Manual</b>	Projektdoku + detaillierte Erläuterungen
<b>GitHub</b>	Schema-Updates
<b>Schema-Dokumentation</b>	Benutzerfreundliche Übersicht
<b>How-to</b>	Kurzanleitung

# Anleitungen und Hilfestellungen



GitHub repository interface for AV-EFI / av-efi-schema. The repository is public and has 4 stars and 0 forks. The main branch is selected. The repository contains several files and folders, including .github, examples, project, src, and utils. The most recent commit was made 3 days ago by dependabot[bot].

File/Folder	Description	Last Modified
.github	Configure dependen...	last month
examples	Build sample JSO...	last week
project	Update derivatives	3 days ago
src	Add has_source_k...	3 days ago
utils	Customise docge...	last week
.gitignore	Use uv instead of ...	last month
CHANGELOG.md	Create CHANGEL...	2 years ago
LICENSE	Update license inf...	last year
README.md	Use uv instead of ...	last month
avefi er diaaram....	Update derivatives	5 days ago

## AVefi Schema Documentation

### Mapping and data exchange formats

The underlying APIs used in the AVefi project use JSON as a data exchange format. We aim to assist our partners in mapping their data to the AVefi metadata schema and convert them from different source formats. You can find some [sample datasets](#) within the schema repository.

For demonstration purposes and better readability, here is an example in YAML, as it might be provided by a film archive in order to register PIDs for a film work, a particular manifestation and the local item:

```
---
category: avefi:MovingImageRecordCollection
has_record:
- category: avefi:WorkVariant
  type: Monographic
  id: work_identifier
  has_primary_title:
    type: PreferredTitle
    has_name: Menschen am Sonntag - Das Dokument der Gegenwart
  has_event:
  - type: ProductionEvent
    has_date: 1929/1930
    located_in:
    - has_name: Germany (German Reich)
      same_as:
      - category: avefi:GNDResource
        id: 2008993-4
    has_activity:
```

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- Was ist AVefi und wo kann ich weitere Informationen zum Projekt finden?
- Für wen ist dieses Dokument?
- Was ist das AVefi-Datenschema, seine Vokabulare und Normdaten?
- Wie ist der Ablauf der Datenlieferung durch Exporte?
- Was sind die Voraussetzungen für eine Datenlieferung?
- Wie bekomme ich die efis in meine institutseigene Datenbank?
- Gibt es die Möglichkeit einer Redaktion?
- Sind die Daten frei verfügbar?
- Wie kann ich Kontakt aufnehmen?

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- ~~Was ist AVefi und wo kann ich weitere Informationen zum Projekt finden?~~
- Für wen ist dieses Dokument?
  - Institutionen, die zunächst **keine** Schnittstelle entwickeln können

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- Was ist das AVefi-Datenschema, seine Vokabulare und Normdaten?
  - 3-stufiges AVefi-Datenschema/ Recherche-Frontend
  - Zwei Pflichtfelder: Datengebende Institution + Titel (M+E)
  - Datumsangaben: Library of Congress
  - Geografische Daten: TGN
  - Personendaten/ Schlagworte: GND

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- Wie ist der Ablauf der Datenlieferung durch Exporte?
  - [contact@av-efi.net](mailto:contact@av-efi.net)
  - JSON-Format gemäß AVefi-Schema
  - Mapping zu einem Zwischenformat (XML, RDF, CSV)

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- Was sind die Voraussetzungen für eine Datenlieferung?
  - Werke nur mit Beständen -> keine Werke ohne Manifestationen/ Exemplare
  - Übernahme der registrierten efis ins lokale System
  - Kernfelder Titel, Produktionsort, Jahr und Regie -> Grundlage der Disambiguierung
  - Kein Titel vorhanden -> Bildung eines Archivtitels
  - Produktionsort: Geschäftssitz; bei Amateurfilmen auch Städte

## AVefi-how-to Metadatenlieferung durch Exporte

- Wie bekomme ich die efis in meine institutseigene Datenbank?
  - Mit efis angereicherte Datensätze werden zurückgegeben
- Gibt es die Möglichkeit einer Redaktion?
  - Änderungen im Lokalsystem und Aktualisierung bei erneutem Export
- Sind die Daten frei verfügbar?
  - Gemeinfreie Veröffentlichung
  - Creative Commons Zero (CC0)
- Wie kann ich Kontakt aufnehmen?
  - E-Mail
  - Mailing-Liste



## Ausgangslage

### Schema vorhanden – Schema vorhanden?

Schema aus Vorprojekt SDK-ZIB

- Semantischer Standard *EN 15744* zur Identifizierung von Filmwerken (“Minimum Set”)
- Schematische Umsetzung in *EBUCore*
- Erste Vokabulare aus SDK eingebracht

### [Mapping EN 15744 in EBUCore](#)

- Versionen – Manifestationen – Fassungen

## Ausgangslage

### Endlich! Die FIAF Ontologie *FIAFcore*

Mitte Juli 2023 launch of *FIAFcore* ontology.

Projektstart AVefi November 2023

Gründe für Neukonzeption des Schemas: Anschlussfähigkeit zu *FIAFcore* und *Manual*

AVefi-Schema basiert auf *FIAFCore*

"Anwendungsprofil":

- erweiterte Vokabulare (z.B. mehr Gattungsbegriffe)
- AVefi-spezifische Felder (z.B. has Webresource – Link zu DS der datenhaltenden Institution)
- AVefi-spezifische Restriktionen (z.B. Beschränkung von Eigenschaften auf Exemplarebene)

# Ausgangslage

## Vom Schwellenwert zum Vier Felder Abgleich

### 1. **Abgleich** bei Werken mit Publikationskontext

- Möglichkeit 3: mittlerer Schwellenwert Übereinstimmung (**ausreichend?**)
  - ausschließlich title OR if available series/serial und credits REGIE haben hohen Schwellenwert an Übereinstimmung = MATCH + UPDATE

	SDK	FMD
title (original title)	Mamma Hemmers geht mit ihrem Pastor zum letzten Mal <u>über'n</u> Heinrichplatz: Kreuzberg <u>adiö</u>	MAMMA HEMMERS GEHT MIT IHREM PASTOR ZUM LETZTEN MAL ÜBERN HEINRICHPLATZ: KREUZBERG ADIÖ
<u>credits</u> (Regie)	Rosi S.M. (GND: 1062098153)	Rosi S.M. (GND: 1062098153)

- Möglichkeit 4: keine Übereinstimmung oder niedriger Schwellenwert (**no MATCH**)
  - title OR if available series/serial; credits REGIE haben **alle** keine oder sehr niedrigen Schwellenwert an Übereinstimmung = CREATE

## Ausgangslage: Vom Schwellenwert zum Vier Felder Abgleich

WERK: die automatisierte Zuordnung als **match u. create** über Schwellenwerte steht im Vordergrund und ist von höherer Priorität als die umfassende Anreicherung

### Ziele und offene Fragen

- Definition von Schwellenwerten für Abgleichs- und Ähnlichkeitsroutinen
- Definition von Parametern für Ähnlichkeitsanalysen und deren Darstellbarkeit
- Bestandsauswahl durch Praxispartner erweitern
- 

- Die zentralen Entitäten sind *Titel, Land, Jahr, Regie*

EPT1 M 4

*Regeln für die Werksdisambiguierung im Projekt*

EPT2 M 6

*Metadatenmanagement Amateurfilm*

Titel – Land – Jahr – Regie

## Vier Felder Abgleich Titel

- Mit oder ohne Artikel? Artikel hinter Komma? Umlaute, Sonderzeichen, Leerzeichen, Tippfehler? Ohne Titel? **Archivtitel**? Originaltitel, Verleihtitel, Materialtitel, ausländische Titel, Anzeigetitel? Titelreihenfolge? Serientitel?

### Für den Abgleich von Werken gilt:

Artikel werden vorangestellt. Zusätzlich kann ein Sortiertitel mit angegeben werden, bei dem der Artikel mit Komma abgetrennt den hinter den Titel gestellt wird.

## Vier Felder Abgleich Titel Beispiel

- Originaltitel: Das Boot
- Originaltitel: Metropolis
- Sortiertitel: Boot, Das
- Episodentitel: Die Wespe. 2
- Archivtitel: Privataufnahmen Vergnügungspark USA, 1940er Jahre

## Vier Felder Abgleich Land

Drehort? Historischer Ort? Städte (für Amateurfilme)? Sitz der produzierenden Körperschaft? In Köln drehen Amateurfilmer Paris?

Für den Abgleich von Werken gelten Produktionsorte.

- Fiaf Länder (Sitz der produzierenden Körperschaft)
- Erweiterung auf Städte (z.B. für Amateurfilm)
- Angabe von Ländern *und* Städten möglich
- Bei Identifiern automatischer Abgleich (TGN - Getty)
- Bei Mehrfachnennungen mindestens eine Übereinstimmung

## Vier Felder Abgleich Jahr

Produktionsjahr; Publikationsjahr

Weihnachten 1970

Ca. 1920

+/- 1 Jahr

Für den Abgleich von Werken gilt das Produktionsjahr.

- Toleranzbereich von +/- 1 Jahr
- Bei "Amateurfilmen" muss Wert genau übereinstimmen (z.B. Winter 1970 vs. Winter 1971)

## Vier Felder Abgleich Regie

Maria Gonzales

Maria R. Gonzales

Gonzales, Maria

Gonzales [<https://explore.gnd.network/gnd/1062098153>]

Gonzales

Ina Meyer; Maria Gonzales

### Abgleich von Werken gilt:

- Mindestens ein genannter Regisseur muss übereinstimmen
- Bei unterschiedlichen Schreibweisen **ohne Identifier kein Match**
- Bei unterschiedlichen Schreibweisen **mit gleichem Identifier Match**

## Vier Felder Abgleich Automatismus

# 1.Fall: match and add

Die Felder verschiedener Institutionen stimmen überein > Werk

Vier Felder Abgleich  
Automatismus

## 2.Fall: match and create

Mind. 1 Feld weicht ab > neues Werk

## 3.Fall: match via EFI and update

Gleiche Institution; alle Aktualisierungen werden übernommen

Vier Felder Abgleich  
Automatismus

## 4.Fall: match via EFI or metadata

Verschiedene Institutionen; Ergänze vorhandene Informationen

Was ist das größte anzunehmende Risiko  
beim automatischen Abgleich?

## Vier Felder Abgleich

Ein Duplikat entsteht.

# Vier Felder Abgleich

21.11155/182B63EB-37D3-4C4D-A3BB-11B8D49EA446 

**Berlin. Die Sinfonie der Großstadt**  

Berlin. Die Sinfonie der Großstadt (Alternativtitel)

 1927

★ **Gefunden in Ihrer Suche**

**Titel:** Berlin. Die Sinfonie der Großstadt

**Alternativtitel:** Berlin. Die Sinfonie der Großstadt

**Schlagwort:** Berlin

[+ Details anzeigen](#)

21.11155/9BDE5D10-1862-421D-9BF6-DC60E1BC8305 

**Berlin. Die Sinfonie der Großstadt**  

Momentaufnahme: Berlin 1926 (Alternativtitel)

Berlin, die Symphonie der Grosstadt (Alternativtitel)

Berlin, die Sinfonie der Großstadt (Alternativtitel)

 Deutschland (Deutsches Reich)  1927  Ruttman, Walther  Experimentalfilm

★ **Gefunden in Ihrer Suche**

**Titel:** Berlin. Die Sinfonie der Großstadt

**Alternativtitel:** Momentaufnahme: Berlin 1926

**Alternativtitel:** Berlin, die Symphonie der Grosstadt

**Alternativtitel:** Berlin, die Sinfonie der Großstadt

**Schlagwort:** Berlin

## Manifestationen bei AVefi

Sind ein weites Feld und trotzdem häufig nicht vorhanden.

Bei AVefi:

- Gehören den Institutionen und können nur manuell angelegt aufeinander verweisen
- Werden aus den Metadaten gemacht, wenn nicht vorhanden
- Werden durch die Institutionen definiert und so übernommen
- keine Idealvorstellung oder philosophische Fragestellung

--> "**Klammer-Funktion**" --> **bündeln die publikationsbasierten Exemplare**

# Beispiel ein- zu dreistufig – SLUB KVK, Marc21

Marc21 Datensatz 01917010273 (Abgekürzt)	
Feld	Inhalt
001	01917010273
100	Förster, Werner, 1903-1985 <a href="https://d-nb.info/gnd/1160396035">[FilmemacherIn] (https://d-nb.info/gnd/1160396035)</a>
245	[Privataufnahmen aus der Sammlung der Familie Förster]
250	[bearbeitete digitale Ausgabe]
264	Dresden : SLUB ; Dresden : Filmverband Sachsen e.V. ; Dresden : Andreas Förster, 2024
300	1 Online-Ressource (11 min 51 s) : 12 B/s, positiv, schwarz-weiß, stumm, Codec: Apple ProRes 4444, Container: Quicktime.mov ; Bildseitenverhältnis: 1,33:1
336	zweidimensionales bewegtes Bild
337	Computermedien
338	Online-Ressource
500	Bearbeitete digitale Ausgabe eines Exemplars [...] Archivierung/Langzeitarchivierung gewährleistet. SLUB Dresden Amateurfilm. Deutschland/DDR. 1966
506	Restricted Access ( <a href="http://purl.org/coar/access_right/c_16ec">http://purl.org/coar/access_right/c_16ec</a> )
520	Die Aufnahmen sind vermutlich im ehemaligen Garten [...]
540	Urheberrechtsschutz 1.0 ( <a href="http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/">http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/</a> ) SLUB EZ-AM 1.0 ( <a href="https://nutzungshinweis.slub-dresden.de/ez-am/1.0/">https://nutzungshinweis.slub-dresden.de/ez-am/1.0/</a> )
583 1	Archivierung/Langzeitarchivierung gewährleistet. SLUB Dresden
751	Dresden
776 08	Erscheint auch als: [Privataufnahmen aus der Sammlung der Familie Förster] (Online-Ausgabe) 1917010273 Erscheint auch als: [Privataufnahmen aus der Sammlung der Familie Förster] (Film-Ausgabe) 1917009585
856 40	<a href="http://mediathek.slub-dresden.de/vid90004099.html">http://mediathek.slub-dresden.de/vid90004099.html</a> Digitalisierung
937	Amateurfilm Deutschland/DDR. 1966



# Beispiel zwei- zu dreistufig – FMD The Museum System (TMS), LIDO

The Museum System - d:kult - Digitales Kunst- und Kulturarchiv Düsseldorf (SQL-Server) - [FM Filme]

Freigabe DDB/Europeana  
  Freigabe Internet  
  Ausgestellt  
  Verantwortlichkeit  
  Virtuelles Objekt

1 / 1

**FM Filme**                      **FM.Film.103**                     
                      

**Klassifizierung**

Ton/bewegtes Bild-Werk

---

**Objekttitel** (2 Titel)

"BITTE STEIGEN SIE EIN!"

---

**Beteiligte Objekt**

Regie: Rüdiger W. Friessem  
 Regie: Heike Langhardt  
 Musik: Basso & Kuster  
 Rechtsinhaber\*in: Rheinische Bahngesellschaft, -2004  
 Redaktion: Hermann-Josef Vetten

---

**Literatur/Quellen**

Enthält Hinweis aus der Mediathek zu Vorlagen zum Film (literarisch, biographisch)

---

**Geographie (Querverweis)**

Typ	Wert	Gewissheit	Pfad	Beme
Dargestellter Ort	Düsseldorf	(not assig...	Nordrhein-Westfale...	
Produktionsland	BRD	(not assig...	Europa...	
Straßenverzeichni...	Königsallee	(not assig...	40212/Stadtmitte	

**Datierung**

1989

---

**Beschreibung**

"In diesem Werbefilm lädt die Rheinische Bahngesellschaft Autofahrer\*innen dazu ein, für die Umwelt und gegen das Stadtchaos auf die öffentlichen Verkehrsmittel umzusteigen. Die schädlichen Abgase werden mehrfach erwähnt. Ziel ist nicht, das Auto zu 'verteufeln', sondern zu vermeiden, dass 'das Auto der eigene Feind des Autos wird.' Ein Mann sitzt entspannt in einer Stadtbahn, trinkt seinen Kaffee und isst ein Brötchen. Auf der Autobahn ist Stau, die Menschen wollen in die Stadt hinein. Abwechselnd werden die Menschenmenge an der Straße und die modernen Bauten der Stadt gezeigt (Fernsehturm, Hochhäuser). Eine Karte der Region um Düsseldorf zeigt die Bahnverbindungen mit den anderen Nachbarstädten. Historisches Material zeigt den alten Bahnhof Düsseldorf mit der Pferdebahn aus den 1880er Jahren, die für die erste elektrische Schnellbahn Europas (Strecke Düsseldorf-Krefeld) geabute Oberkasseler Brücke (1898). Weiteres historisches Filmmaterial bringt die Zerstörung aller Rheinbrücken während des Zweiten Weltkrieges näher. Schiffe übernehmen das Transportieren der Menschen von einer Rheinseite zu der Anderen. Die moderne Stadtbahn soll in Düsseldorf aus Kostengründen keine reine U-Bahn sein. Sie wird nur dort unterirdisch, wo es notwendig ist. Das Herstellen der Bahn wird ebenso wie die komplexe Schaltzentrale vor Augen geführt. Das Kundencenter beantwortet jegliche Fragen am Telefon oder Vorort. Einige Gründe die Reise nach Düsseldorf anzutreten werden erwähnt: die Messe, das Schauspiel, der Karneval, die Bars, die Krimes, die Königsallee... Weitere Angaben aus dem Off: Die Rheinbahn Düsseldorf hält Sie mobil; Öffentlicher Nahverkehr als Alternative zum Individualverkehr; Öffentliche Verkehrsmittel: S-Bahn, Stadtbahn, Straßenbahn, Bus, Fahrrad, ...

---

**Attribute**

Typ	Wert	Gewiss...	Pfad	E
Filmgenre	Werbefilm	(not assi...	<Dokumentarfilm>	
Schlagwort Film	Karneval	(not assi...		
Schlagwort Film	Verkehr	(not assi...		

**Statussignale**

---

**4 Medien...**

---

**Verbundene Einträge**

- Objekte
  - Objekte zum Film
    - FM.FA.F 1906a, Filmrolle
    - FM.FA.F 1906b, Filmrolle
    - FM.FA.V 1857, Festplatte
    - FM.FA.V 2362, Raid
  - Beteiligten
    - Musik:Basso & Kuster
    - Regie:Rüdiger W. Friessem
    - Regie:Heike Langhardt
    - Rechtsinhaber\*in:Rheinische Bahngesellschaft
    - Redaktion:Hermann-Josef Vetten
  - Medien
    - FM.FA.V 1857\_2022-1, Image

---

**Andere Nummern**

Andere Nummer	Beschrei...	B. A. E.
21.11155/7DDE423B-76AA-4F15-9B9A-...	EFI Werk	

Hinzufügen   Bearbeiten   Löschen                      Hinzufügen   Bearbeiten   Löschen

# Beispiel zwei- zu dreistufig – FMD The Museum System (TMS),

The Museum System - d:\kult - Digitales Kunst- und Kulturarchiv Düsseldorf (SQL-Server) - [FM AV-Archiv]

Freigabe DDB/Europeana  
  Freigabe Internet  
  Ausgestellt  
  Verantwortlichkeit  
  Virtuelles Objekt

**FM Audiovisuelles Archiv** FM.FA.F 1906a Statussignale  
Für emuseum geprüft (seit 7/21)

Sonstiger Titel: "BITTE STEIGEN SIE EIN!"

Sonstiger Titel: Rheinbahn hält sie mobil, Die  
 Regie: Rüdiger W. Friessem  
 Regie: Heike Langhardt  
 Musik: Basso & Kuster  
 Rechtsinhaber\*in: Rheinische Bahngesellschaft, -2004

**Aktueller Standort**  
 FM.FA.F 1906a: Filmmuseum  
 Düsseldorf, Benzenbergstraße  
 43, Lager A, [01-Feb-2017],  
 Depot

**Objekttitle**

**Provenienz**

**Beschreibung**

**Beteiligte(r)**  
 Leihgeber\*in: Rheinische Bahngesellschaft, -2004  
 Besitzer\*in: Filmmuseum der Landeshauptstadt  
 Düsseldorf

**Quelle zum Erwerb/Eingang**  
 Dauerleihgabe, Rheinische Bahngesellschaft AG

**Eingangsort**  
 (keine Angabe)

**Klassifizierung**  
 Ton/bewegtes Bild-Film

**Art / Anzahl / Umfang**

**Andere Nummern**

Andere Nummer	Beschreibung	B.	A.	E.
F 1906 a/b	Archivnummer			
21.11155/7A7D8833-D9C4-45CC-AF3E-3...	EFI Manifestation			
21.11155/F3659082-F5B7-4779-AAE4-77...	EFI Element			

**Label**

Name/Gruppenname	Wert	Datum	Bemerkungen
FFG FM Filmarchiv			
Material	Safety		
Materialart	Positiv		
Träger	(not assigned)		
Hersteller/Marke	(not assigned)		
Material Codierung	(not assigned)		
Format	16mm		
Aspect Ratio	1:1,37 (Normal)		
Technik Bildaufzeichnung	(not assigned)		
Farbe	Farbe		
Farbtechnik	(not assigned)		
BPS		24	
Beschriftungen	(not assigned)		
Kopien-Nummer	(not assigned)		
Kopienbegleitmaterial	(not assigned)		
Farbige Start und Endb...	<input checked="" type="checkbox"/>		
Fremdmaterial entfernt	<input type="checkbox"/>		
Vollständigkeit	<input checked="" type="checkbox"/>		
Bildstrich geprüft	<input type="checkbox"/>		
Projektion (vorführbar)	<input type="checkbox"/>		
Archivdose	<input type="checkbox"/>		

**Maße** (4 Bemaßungselemente)

Gesamtlänge Film: 263 m  
 Laufzeit bei 24 B/sec: 24 Min  
 Laufzeit Rolle (1): 24 Min  
 Anzahl Rollen: 1 Rollen

**Attribute**

Typ	Wert	Gewissheit	Pfad	Bemerkungen
Dialogton	Deutsch	(not assigned)		OF
Tonspur/Ton	Magnetton	(not assigned)	Analog / <Tonspur beim F...	

## Manifestationen bei AVefi – Diskussion

Eigenschaften auf Manifestationsebene und Exemplelebene => Konflikt:

Farbe	Ton
Format	Abspieldauer
Länge	Sprache

FIAF-Manual erlaubt Angabe der Daten auf beiden Ebenen

Problemstellung: Facets und Filter liefern uneinheitliche oder widersprüchliche

Ergebnisse => Vertrauensverlust

Ziel: Nutzer:innen sehen Informationen konsistent nur einmal

Abwägung: Ausdünnung der Manifestationsebene

Entscheidung: (vorerst) Darstellung auf Exemplelebene

# Manifestationen bei AVefi – Diskussion

21.11155/BDFE7906-2FDA-442A-8742-A3FF1E400D57

**-273,15°C = 0 Kelvin** Werk

Deutschland 2004 Fischer, Nina,  
 Sani, Maroan el  
 Architektur, Berlin (Ost), Radiostation



– Details ausblenden

## Manifestationen

**Manifestation**

1

21.11155/F0F252C7-200D-4395-A513-BA27CEDCBE5E

**Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen** >

Pre-Release

**Manifestation**

2

21.11155/A0CBB5FE-99D9-4E78-9C18-4E69830F1386

**Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen** ^

Pre-Release

## Exemplare

**Exemplar**

21.11155/2ADF0648-88A5-4064-9CAB-8E4495108A8A

Farbe ● Silent 00:21:13 4.26 GigaByte MOV

[Web-Ressource](#)

Vorherige Seite

Seite 1 / 1

Nächste Seite



# Manifestationen bei AVefi – Diskussion

**Manifestation** 1

21.11155/F0F252C7-200D-4395-A513-BA27CEDCBE5E

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen ^

Pre-Release ●

**Manifestation** 2

21.11155/A0CBB5FE-99D9-4E78-9C18-4E69830F1386

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen >

Pre-Release ●

**Exemplare** i

**Exemplar**

21.11155/DFB7760D-D8A1-4611-AE9E-BB197D82E2B2

Farbe Ton 00:15:22 6.51 GigaByte MOV

[Web-Ressource](#)

**Exemplar**

21.11155/D3F5629C-2752-49ED-B8A7-DCA67B0BCDAB

Farbe Ton 00:15:22 3.25 GigaByte MOV

[Web-Ressource](#)

# Sortierung der Manifestation.



## MEHR INFORMATIONEN

<https://projects.tib.eu/av-efi/>

### **Kontakt**daten

Antje Dittmann

T 030 300903-33, [adittmann@deutsche kinemathek.de](mailto:adittmann@deutsche-kinemathek.de)

Stefan Matijasevic

T 0211 89-93761, [stefan.matijasevic @duesseldorf.de](mailto:stefan.matijasevic@duesseldorf.de)



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland  
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>

# Anhang



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland  
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>

## Vier Felder Abgleich

### 1. Fall: match and add

Werks-Datensatz aus Institution 1	Werks-Datensatz aus Institution 2
Titel: Goldfinger	Titel: Goldfinger
Land: Vereinigtes Königreich	Land: Vereinigtes Königreich, Vereinigte Staaten von Amerika
Jahr: 1963	Jahr: 1964
Regie: Hamilton, Guy	Regie: Hamilton, Guy
Match	

## Vier Felder Abgleich

### 2. Fall: no match and create

Werks-Datensatz aus Institution 1	Werks-Datensatz aus Institution 2
PID: 2652	PID: 2653
Titel: Berlin is in Germany – Kurzfassung	Titel: Berlin is in Germany – Langfassung
Land: Deutschland	Land: Deutschland
Jahr: 1998	Jahr: 2000
Regie: Stöhr, Hannes	Regie: Stöhr, Hannes
	kein Match

## Vier Felder Abgleich

### 3. Fall: match via PID and update (same institution)

<b>Alter Eintrag im System:</b>	<b>Neuer Eintrag im System:</b>
PID: 2652	PID: 2652
Titel: Unter der Laterne	Titel: Unter der Laterne
Land: Deutschland (Deutsches Reich)	Land: Deutschland (Deutsches Reich)
Jahr: 1927	Jahr: 1928
Regie: Lamprecht, Gerhard	Regie: Lamprecht, Gerhard
	Drehbuch: Lamprecht, Gerhard
	Kamera: Hasselmann, Karl

Match anhand von PID

## Vier Felder Abgleich

### 4. Fall: match via PID or meta data and optional adding of information (two institutions)

Alter Eintrag im System:	Neuer Eintrag im System:
PID: 1315842	PID: 1315842
Titel: Undine	Titel: Undine
Land: Deutschland	Land: Deutschland, Frankreich
Jahr: 2019-2019	Jahr: 2019-2020
Regie: Petzoldt, Christian	Regie: Petzoldt, Christian - Petzold, Christian

Match anhand von PID ODER Metadaten