



Presenting AVefi

Filme finden. Daten verbinden.

FilmRestored 2025 - „Action!“



Zentrale Fragestellungen



Zentrale Fragestellungen



filmografische Metadaten

Zentrale Fragestellungen



filmografische Metadaten

persistenter Identifier

Zentrale Fragestellungen



filmografische Metadaten

persistenter Identifier

gemeinsamen Verbundkatalog

Zentrale Fragestellungen



filmografische Metadaten

persistenter Identifier

gemeinsamen Verbundkatalog

Langzeitarchivierung

Zentrale Fragestellungen

Wie lassen sich **filmografische Metadaten** aus unterschiedlichen Archiven und Institutionen durch den Einsatz **persistenter Identifier** so verknüpfen, dass sie in einem **gemeinsamen Verbundkatalog** dauerhaft auffindbar, eindeutig referenzierbar und für Forschung, Restaurierung und Archivierung langfristig nutzbar bleiben – und damit einen nachhaltigen Beitrag zur **Langzeitarchivierung** und Wiederverwendbarkeit des audiovisuellen Kulturerbes leisten?

Was sind Persistente Identifikatoren (PIDs)?

Persistent Identifiers (PIDs): eindeutige Kennung für ein digitales oder physisches Objekt

PIDs sind:

- einzigartig
- eindeutig
- global
- stabil
- unabhängig
- maschinenlesbar



für Archive und Institutionen

- sicheres Verknüpfen von Metadaten aus verschiedenen Quellen
- Grundlage für automatisierte Datenverarbeitung

Das Projekt: AVefi

AVefi = Automatisiertes **V**erbundsystem für audiovisuelle Bestände über einheitliche **F**ilmidentifikatoren

Start: 2023

Ziel: durch den Einsatz von PIDs werden Bestände besser:

... sichtbar

... auffindbar

... verknüpfbar

... zitierbar

... abrufbar



Grundprinzipien für die Metadaten:

- F.A.I.R. = Findable, Accessible, Interoperable & Reusable
- hoher Automatisierungsgrad
- standardisierte Formate und vorhandene Normdaten (EN15907, FIAF manual & FIAFCore, sowie EBUCore)
- Integration weiterer Identifikatoren (EIDR, Filmportal UID, ISAN)
- Linked Open Data

Das Projekt: AVefi

Ein Projekt der **Deutschen Förderungsgemeinschaft (DFG)**

Projektpartner

- TIB - Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften
- Stiftung Deutsche Kinemathek (SDK)
- Filmmuseum Düsseldorf (FMD)
- Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH Göttingen (GWDG)

Beteiligung von zehn **Praxispartnern**

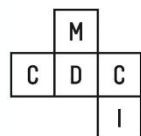


SLUB
Wir führen Wissen.



**HAUS DES
DOKUMENTARFILMS**
Europäisches Medienforum Stuttgart e.V.

fiaf



MARBURG CENTER
FOR DIGITAL
CULTURE AND
INFRASTRUCTURE



ZIB
ZUSE INSTITUTE BERLIN

DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILMMUSEUM

AVefi



So funktioniert's

Ablauf:

1. Erfassung von Filmwerken und -material in lokalen Datenbanken
2. automatisierter Transfer der Metadaten zu AVefi (verschiedene Formate)
3. Registration von Werken, Fassungen und Objekten im PID-System
4. Abgleich und ggf. Match von Filmwerken
5. Abbildung im Verbundkatalog av-efi.net – bidirektionale Verknüpfung



So funktioniert's

Derselbe Film in unterschiedlichen Institutionen:

→ Zuordnung anhand vom **Abgleich** bestimmter Film-Metadaten:



AVefi

AVefi

Genre W ^

Keine Ergebnisse gefunden
Versuchen Sie, die Facetten anzupassen

Gattung W v

Ort W v

Filmschaffende W v

Besetzung W v

Produktion W v

Produktionsjahr W v

Schlagwort W v

Datenhaltende Institution M v

Manifestationstyp M v

Sprache E v

Ton E v

Dauer in Minuten E v

Farbe E v

Format E v

5 Bemerkungen zum Dokumentarfilm

10 Ergebnisse

Sortierung (nicht aktiv)

Standard

Hierarchisch / Flach

Alle ausklappen

Suchergebnisse für '5 Bemerkungen zum Dokumentarfilm'

21.11155/7E742C52-D919-4682-AECD-205948B348A4

5 Bemerkungen zum Dokumentarfilm Werk

Fünf Bemerkungen zum Dokumentarfilm (Alternativtitel)

Bundesrepublik Deutschland (BRD) 1974 Tuchtenhagen, Gisela

Dokumentarfilm Körösi, Rudolf, Nestler, Peter

Details ausblenden

Manifestationen

Manifestation 2

21.11155/E802DCBB-AE85-464E-B7CE-7D091992BF24

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen

Manifestation 1

21.11155/18BB5A80-2002-4223-A97D-54D1C5F702F0

Deutsche Kinemathek - Museum für Film und Fernsehen

Übertragungsereignis

Manifestation 1

21.11155/00842B06-C930-4A51-B7CA-55A0E6ED5D0D

Haus des Dokumentarfilms

Schwarzweiß

Exemplare

Exemplar

21.11155/CB86EE44-8FF3-4AC0-AF27-3B2D729A4FAD

Deutsch (Gesprochene Sprache) Schwarzweiß Ton 01:03:00

692 Meter Positiv 16mm Film

Web-Ressource

Exemplar

21.11155/500E7795-AA18-4BC8-B009-530AA1D86E1A

01:02:00 VHS

Web-Ressource

So funktioniert's

Derselbe Film in unterschiedlichen Institutionen:

→ Zuordnung anhand vom **Abgleich** bestimmter Film-Metadaten:



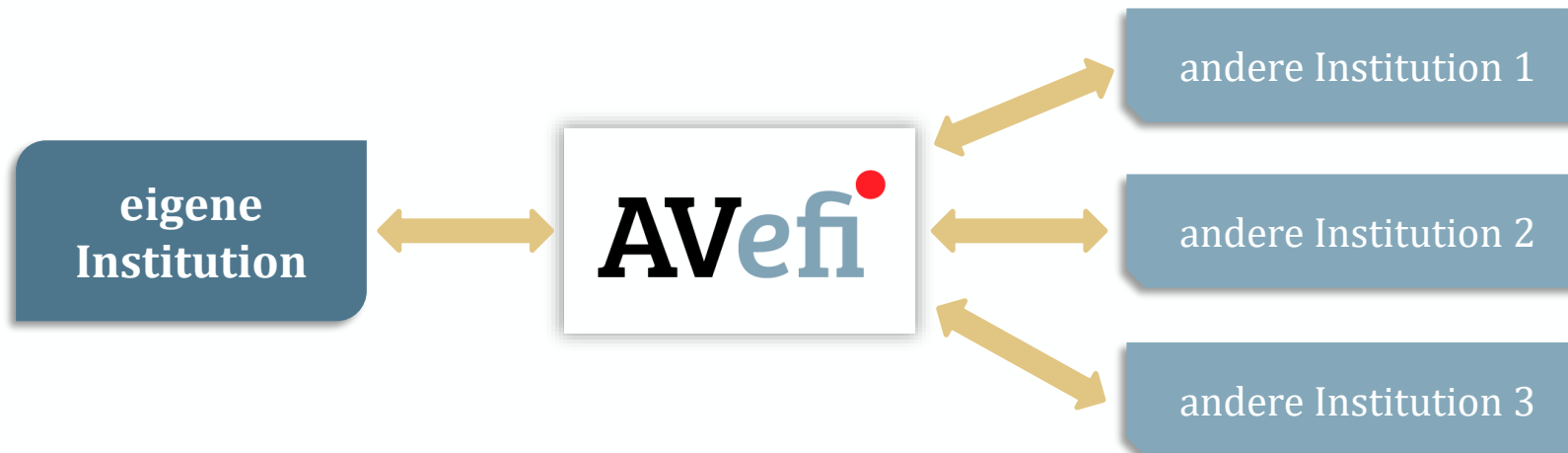
AVefi

AVefi

So funktioniert's

Möglichkeiten:

- Bestände über Institutionsgrenzen hinweg sichtbar machen
- kollaborative Datenpflege und Wissensaustausch im Verbund
- innovative Forschungsmöglichkeiten (von der Idee bis zum Material)
- www.av-efi.net



Phase I (2023-2025)

Ergebnisse von Phase I:

- Regeln für den Abgleich und Match von Filmwerken
- Konventionen bei der Erfassung ephemerer Werke
- Infrastruktur-Backend zur Generierung von PIDs
- Registrierung und Integration erster Testdaten
- Entwicklung eines Frontend-Prototyps
- UX-Forschung und Erarbeitung von Personas/User Stories
- Veröffentlichung des AVefi-Schemas & AVefi-Manuals

AVefi

Das AVefi-Manual
Grundprinzipien und Richtlinien der Zusammenarbeit
von Verbund und Praxis

- Vorabversion 1.0 -

Autoren: Sabrina Silbernagel / Matti Stöhr (TIB); Anja Dittmann / Annette Groschke / Jonas Pitz (SDK); Thomas Ochs (FMD); Sven Bingert / Elias Oltmanns (GWDG)

Inhalt

1.	Präambel	2
2.	Grundprinzipien der Zusammenarbeit	2
2.1	Organisationsstruktur im Konsortium	2
2.2	Steuerungsgruppe	3
2.3	Metadatenfachgruppe	3
2.4	Technische Gruppe	3
2.5	Datenlieferanten-Gruppe	4
2.6	Weitere Rollen	4
	Beratende Fachcommunity	4
	Nutzende Fachcommunity	4
3.	Prinzipien im Umgang mit den aggregierten Metadaten	5
3.1	AVefi-Schema	5
3.2	Redaktionssystem	6
3.3	Versionierungen	6
4.	Kriterien zur Auswahl spezifischer Bestände	7
4.1	Ziele einer Bestandsauswahl	7
4.2	Kriterien einer Bestandsauswahl	7
5.	Technische Infrastruktur, technisches Qualitätsmanagement und Datenhaltung	8
5.1	Das PID-System	8
5.2	Die Type-Registry	8
5.3	Datenmodell und Schema	9
5.4	Prozess zur Änderung des technischen Schemas	9
5.5	Schnittstellen und Datenaustausch	10
5.6	Die Architektur	10
6.	Kontakt / Projektteam	11
7.	Weitere Informationen	11

contact@av-efi.net **Projekt AVefi** 22.04.2024

Phase I - Anwendungsbeispiele

Durch Verbundkatalog ergeben sich spannende Nutzungsszenarien:

- Filmauswahl und Neuentdeckungen für Festivals und Filmreihen
- verbesserte Recherche zu ephemeren Filmen durch strukturierte Erfassung
- thematische Trends in unterschiedlichen Jahrzehnten
- verschiedene Trägermaterialien in Abhängigkeit von Produktionskontexten
- Netzwerkforschung

The screenshot displays a search interface with the following elements:

- Results:** A box on the left indicates "2 Ergebnisse".
- Sorting:** A dropdown menu labeled "Sortierung (nicht aktiv)" with "Standard" selected.
- View Options:** Two toggle switches on the right: "Hierarchisch / Flach" (disabled) and "Alle ausklappen" (disabled).
- Active Facets:** A section titled "Aktive Facetten" containing six filter buttons, each with a trash icon for removal:
 - Genre:** Drama
 - Gattung:** Fiction
 - Ort:** Deutschland
 - Schlagwörter:** Familie
 - Sprache:** Deutsch
 - Materialformat:** 35mm Film
- Action:** A button labeled "Alle Filter entfernen" with a trash icon.

Phase I - Anwendungsbeispiele



DER FREMDE VOGEL (1911 - Rest.: 2025)

- Deutsche Kinemathek
- Bundesarchiv
- Danish Film Institute (DFI) (Dänemark)
- George-Eastman-Museum (USA)



DER DAUNENTRÄGER (1992 - Rest.: 2025)

- Deutsche Kinemathek
- ZDF Fernseharchiv
- Filмотека Народова – Instytut Audiowizualny (FINA) (Polen)



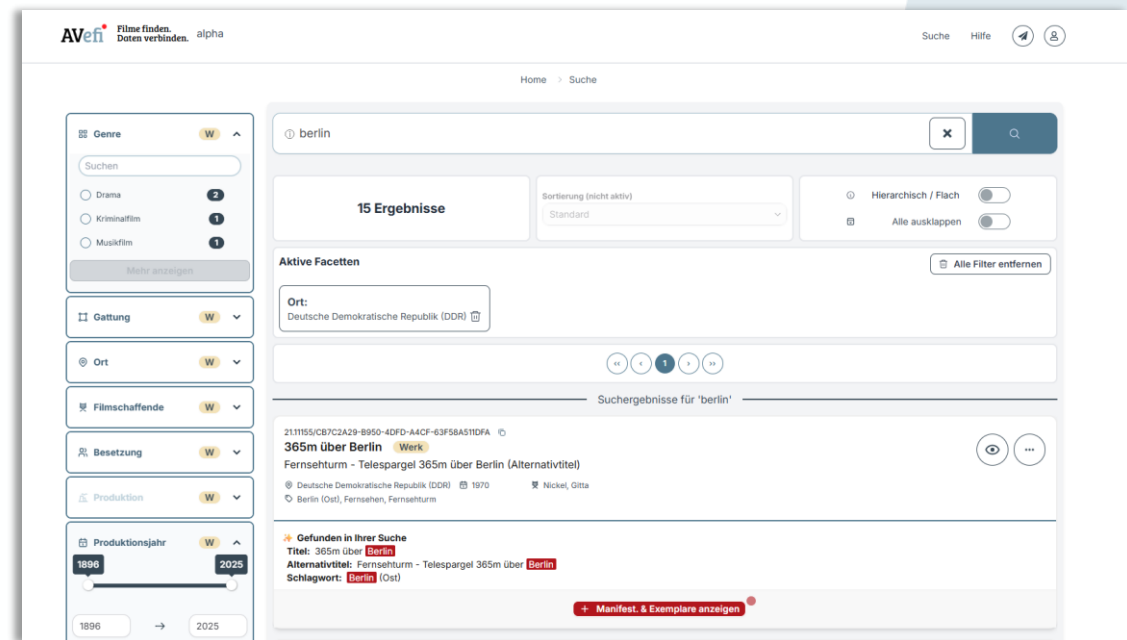
DAS ALTE GESETZ (1923 - Rest.: 2018)

- Deutsche Kinemathek
- Bundesarchiv
- Cinémathèque française (Frankreich)
- Národní filmový archiv (Tschech. Rep.)

Phase II (2026-2028)

AVefi plus:

- Betriebskonzept & Verstärkung
- Datenmodell erweitern (neu: filmbegl. Material)
- Weiterentwicklung des Redaktionssystems
- Quellenakquise & Datenausweitung
- Förderung von Datenkompetenzen



Sind Sie neugierig geworden?

Mehr Informationen

<https://www.av-efi.net>

<https://projects.tib.eu/av-efi>

Mailingliste

<https://listserv.gwdg.de/mailman/listinfo/av-efi-community>

Kontaktdaten

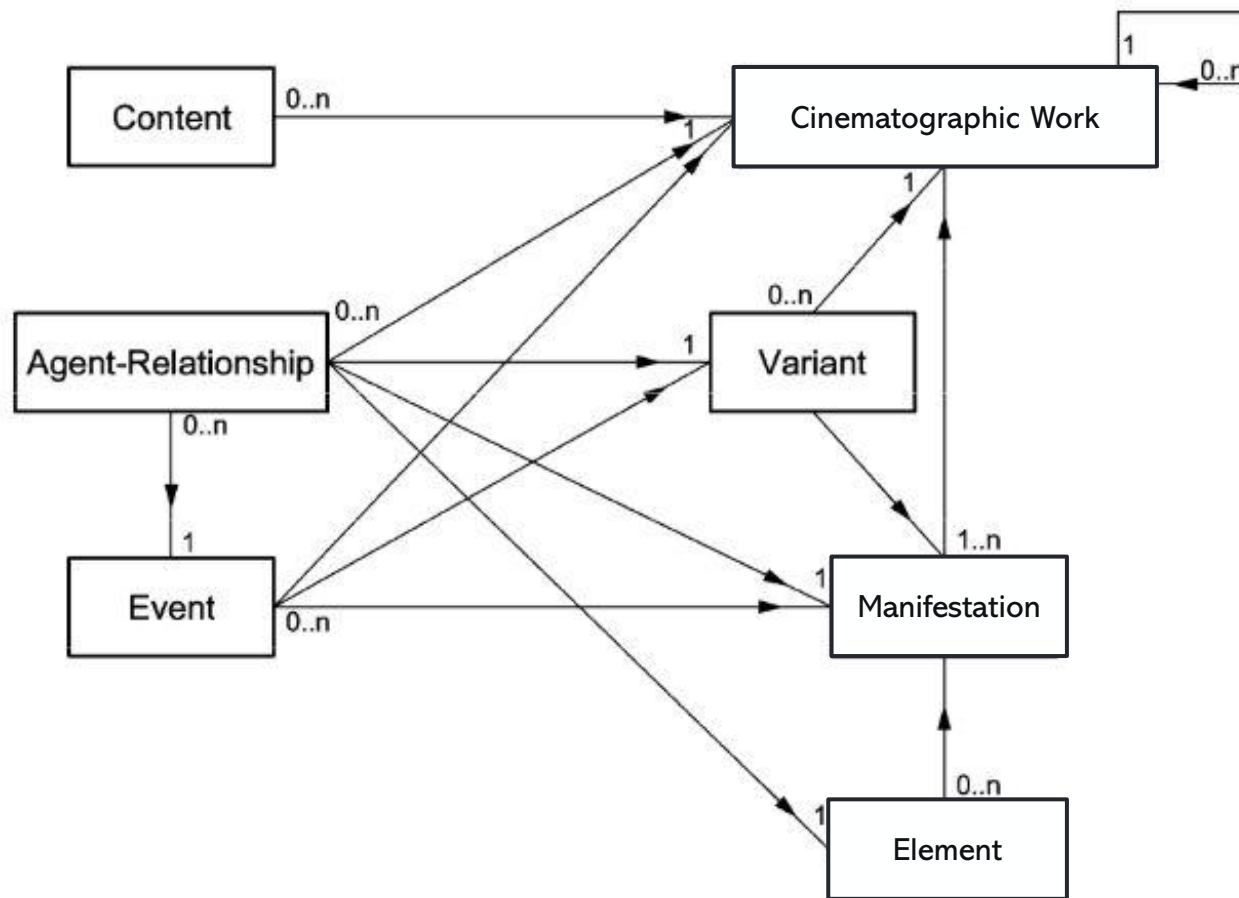
contact@av-efi.net



Dankeschön

Das Datenschema von AVefi

nach gängigen Standards: EN15907, das FIAF manual & FIAFCore sowie EBUCore



Das Datenschema von AVefi



Cinematographic Work

Manifestation

Element

Das Datenschema von AVefi



Defintion

Cinematographic Work

abstraktes Filmwerk
Produktionskontexte und Inhalte

Manifestation

einzelne Fassungen
Publikationen und weitere Produktionen

Element

analoges und digitales Material
tatsächliche Bestände

Das Datenschema von AVefi



Defintion

PIDs

Cinematographic Work

abstraktes Filmwerk
Produktionskontexte und Inhalte

kann bei *mehreren*
Institutionen vorliegen

Manifestation

einzelne Fassungen
Publikationen und weitere Produktionen

individuell pro Institution

Element

analoges und digitales Material
tatsächliche Bestände

individuell pro Institution