



Richtlinien und Aktivitäten beim Umgang mit aggregierten Metadaten

Antje Dittmann
Berlin, 16. Januar 2024
Kick-off Workshop Panel 1 T2



Die Metadatenfachgruppe – Richtlinien

- Findable, Accessable, Interoperable, Reusable (FAIR)
- Sammlungsdaten sind Forschungsdaten
- Zugänglichkeit für Mensch und Maschine
- Neue Nutzungsszenarien für Datenbestände

Die Metadatenfachgruppe – Praktische Umsetzung

- **Effizienz:** Hoher Automatisierungslevel, Up- und Download per Schnittstelle
- **Qualifizierung** durch Verwendung standardisierter Formate und Normdaten
- Weitere Vernetzung durch Identifikatoren-Systeme
- **Nachnutzbarkeit:** Download per Open Data - offene Formate für Community zur freien Verfügung
- **Kompatibilität:** Orientierung am FIAF-Manual; Metadatenschema an EBUCore und FIAFCore
- Partizipativ und Transparent
- Langzeitarchivierung

Die Metadatenfachgruppe – Aktivitäten

- Sammelt Anforderungen für Erweiterungen des Metadatenschemas,
- Fachgruppe ist befugt, Praxispartner gleichberechtigt einzubeziehen
- Erarbeitet **Prinzipien** zur Disambiguierung und Duplikatprüfung beim Upload
- Erarbeitet **Prinzipien** der Metadatenredaktion und Versionierung

Das Metadatenschema

Genese:

- Vorgängerprojekt LZA - selbsterklärende Archivpakete
- Semantische Standards EN 15907 und EN 15744
- EBUCore als passendes Metadatenaustauschformat
- Elemente kein Level - Zuordnung der Elemente in die eigene Systematik
- Typen des EBUCore-Standards in Data-Type-Registry Handle-Systems
- <https://github.com/AV-EFI/av-efi-schema>

Das Metadatenschema

Erweiterungen im Projektkontext:

- analoge Items
- Vorlagen bei Digitalisierungen
- Amateurfilm, Wissenschaftsfilm, Dokumentarfilm, Ephemerer Film

Abgleich: WORK - VERSION - ITEM

allgemeine **Prinzipien** Upload:

- Wenig Konsolidierung vor Upload
- Registrierung von Beständen ist im Fokus
- Niedrigschwellig - Minimalprozess ist das Erzeugen und das Downloaden eines PID
- Kein Anspruch auf Vollständigkeit der Metadaten
- Wenige Kernfelder nötig für Erzeugung PID
- Einbeziehung diverser Identifikatoren

Abgleich: **WORK** - VERSION - ITEM

WERK: die automatisierte Zuordnung als **match u. create** über Schwellenwerte steht im Vordergrund und ist von höherer Priorität als die umfassende Anreicherung

- Ein WERK „gehört“ keiner Institution – es gibt keine Datenhoheit
- Die zentralen Entitäten sind *Titel, Land, Jahr, Regie*

EPT1 M 4 Regeln für die Werksdisambiguierung im Projekt
EPT2 M 6 Metadatenmanagement Amateurfilm

Upload: **WORK** - VERSION - ITEM

1. Fall **no match + create**: Rückmeldung n WERKE wurden angelegt
2. Fall **match + update**: WERK durch mich registriert,
Änderungen sind von mir selbst = alles übernehmen
3. Fall **match + update**: WERK durch mich registriert,
Änderungen sind durch andere gemacht.

Konfliktfälle:

Änderungen am selben Feld - Gegenüberstellung
ist identisch = Konflikt gelöst, weicht ab = ignorieren

Konflikttoleranz implementieren - Kandidatenstatus,
Bemerkungsfeld für relevante Felder,
Ranking d. Felder,
Ergänzungen an anderen Feldern

Abgleich: WORK - VERSION - ITEM

VERSIONEN: Metadaten mit Produktions-Event und Publikations-Event

- eine VERSION „gehört“ einer Institution und erhält eine eigene PID
- gleiche VERSIONEN verschiedener Institutionen sollen erkannt, aktiv bestätigt und verlinkt werden können
- die Darstellung auf der Rechercheoberfläche führt VERSIONEN verschiedener Institutionen zusammen
- es soll die Möglichkeit einer Verlinkung zur Landingpage der Institution geben

Abgleich: WORK - VERSION - ITEM

Dataobject > ITEMS:

repräsentieren die an den Institutionen vorhandenen analogen und digitalen Archivalien in der institutionseigenen Erschließung

- eine VERSION „gehört“ einer Institution und erhält eine eigene PID
- gleiche ITEMS aus anderen Institutionen werden verlinkt
- gleiche ITEMS verschiedener Institutionen sollen erkannt, aktiv bestätigt und dargestellt werden
- es gibt die Möglichkeit einer Verlinkung zur Landingpage der Institution

Redaktion: WORK - VERSION - ITEM

Ein Redaktionssystem wird mitgedacht mittlere Übereinstimmungswerte

- aktive Möglichkeit der Zuordnung
- Konfliktauflösung zwischen Metadaten

Eine Versionierung der Änderungen ist notwendig, der Originaldatensatz bleibt erhalten

Vielen Dank!

MEHR INFORMATIONEN



Archivierungsstrategie für audiovisuelles Material: <https://doi.org/10.12752/8591>
<https://github.com/AV-EFI/av-efi-schema>

Kontaktdaten

Antje Dittmann

T 030 300903-654, adittmann@deutsche-kinemathek.de



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>