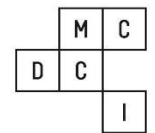




AVefi – Frontend & UX

Current State & Vorbereitung auf den Public Release

Team AVefi
Kick-Off Workshop, Göttingen 2026



Agenda



1. Ziel & Rahmen
Current State Frontend & UX · Public Release als Arbeitsziel
2. Suche & Nutzung
Konsistentes Suchverhalten · Autocomplete · Suchverlauf · Ansichten
3. Stabilität & Struktur
Detailseiten
4. Öffentliche Nutzbarkeit
Barrierefreiheit · Fehlerseiten (404/500)
5. Release-Einordnung
Was ist public-release-fähig · Was ist noch offen
6. Demo
7. Diskussion
Feedback & Prioritäten vor dem Public Release

Problemstellung:

- Heterogene, schwer nutzbare Film-Metadaten
- Fehlende zentrale Identifikation und institutionsübergreifende Recherche und Vergleich

Zielsetzung:

- Einheitliche Filmidentifikation (efi/PID-System)
- Metadaten-Standardisierung (soweit möglich)
- Bestands- bzw. institutionsübergreifende Vernetzung
- Offene, nachhaltige Plattform für Forschung und Archive nach Open Science- und FAIR-Prinzipien

Ziel der Präsentation



- Aktueller Stand von Frontend und UX
- Konkrete Änderungen der letzten Releases
- Einordnung im Hinblick auf den Public Release
- Demonstration Produktivsystem
- Grundlage für gezielte Diskussion

Public Release – Arbeitsdefinition



- öffentlich nutzbar (SEO, KI)
- stabil und nachvollziehbar bedienbar
- eindeutig referenzierbar (URLs, Inhalte)
- feedbackfähig für Community und Verbundpartner

Kein inhaltlicher Abschluss, sondern kontrollierter Übergang.

Stabilität & Ruhe im Frontend



- deutlich stabileres Lade- und Navigationsverhalten
- Reduktion visueller Unruhe (Ladeindikatoren)
- vereinheitlichte Abstände, Typografie und Buttons
- konsistente Darstellung auf Detailseiten /res/**

The left screenshot displays the 'Metropolis' detail page. It features a header with the title 'Metropolis' and a subtitle 'Work'. Below this, there is a grid of metadata fields including 'Filmportal', 'Production', 'Cast Member', 'Place', 'Genre', 'Subject', 'Cinematographer', 'Writer', 'Costume Designer', 'Production Designer', and 'Production Designer'. Each field is accompanied by a circular icon. The right screenshot shows the 'Manifestations' page, which includes a filter bar and a table of items. The table has columns for 'efi', 'Status', 'Format', 'Element type', 'Language', 'Sound type', and 'Colour type'. The items are listed with their respective details, including 'efi', 'Status', 'Format', 'Element type', 'Language', 'Sound type', and 'Colour type'.

Neue URL-Struktur: /res/



- Umstellung von /film/ auf /res/
- semantische und erweiterbare Struktur
- saubere 301-Weiterleitungen (keine defekten Links)
- Grundlage für weitere Ressourcentypen (filmbegleitende Mat.)

Relevanz: Zitierfähigkeit und langfristige Stabilität.

Suche – konkret verbessert

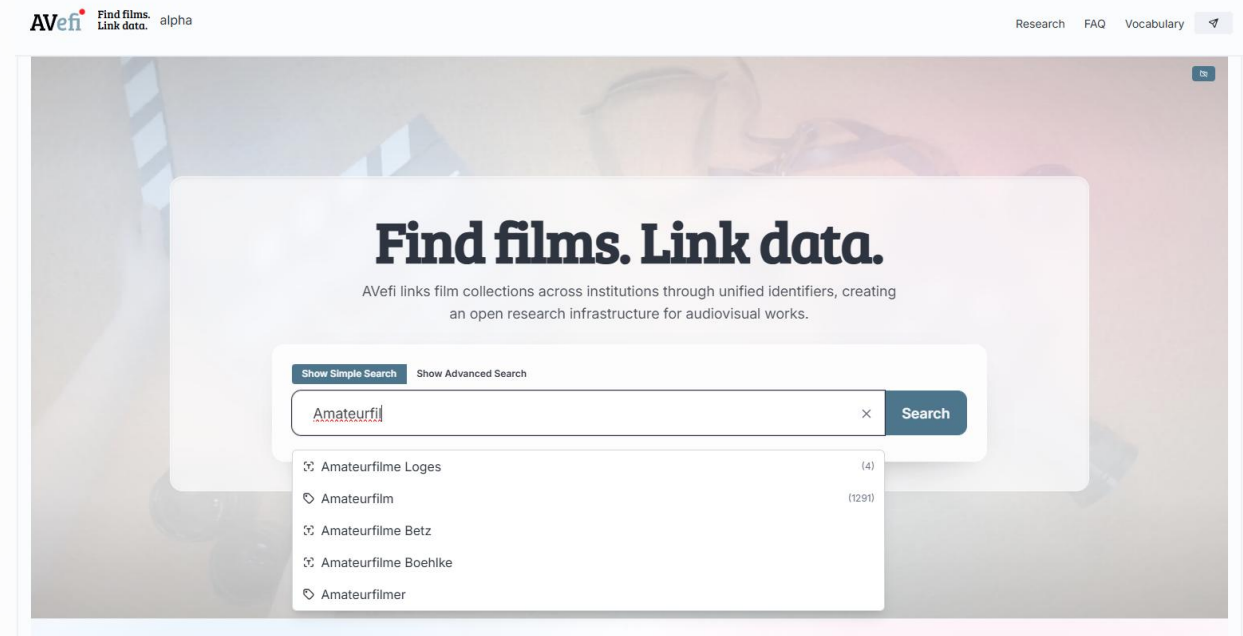


- ruhigeres und vorhersagbares Suchverhalten
- konsistente Logik in allen Suchvarianten
- Autocomplete mit Default-Werten bei leerem Input
- Suchverlauf
- verbesserte Tastaturnavigation

Relevanz:

- niedrigere Einstiegshürde
- Unterstützung explorativer Recherche

für (neue) Nutzer:innen.



Barrierefreiheit



- vollständige Tastaturbedienung
- erweiterte Screenreader-Unterstützung
- korrekte Fokusreihenfolgen
- ARIA-Feedback bei dynamischen Inhalten

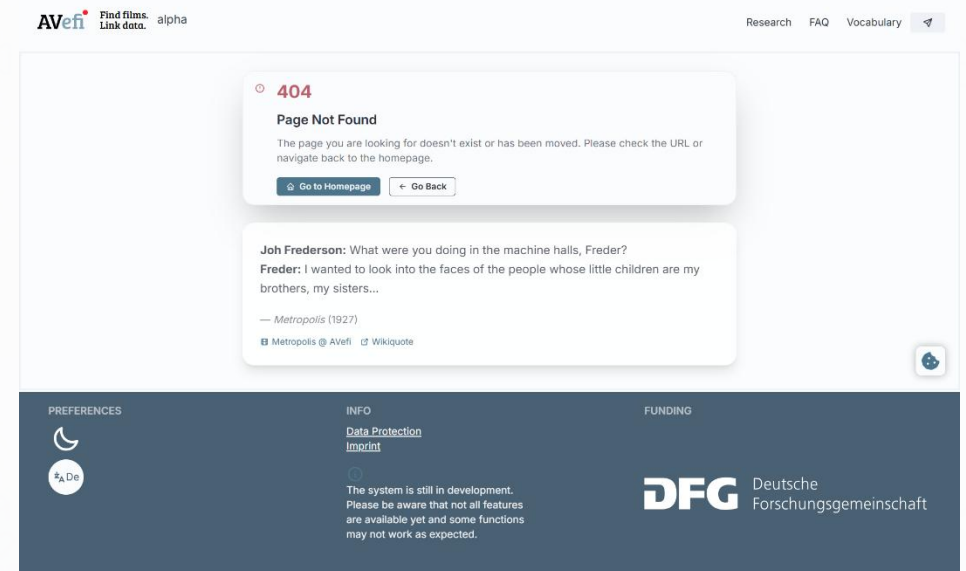
Relevanz: Voraussetzung für öffentliche Forschungsinfrastruktur.

Fehlerseiten (404 / 500)



- überarbeitetes, minimalistisches Design
- klare Fehlermeldungen und Handlungsoptionen
- direkte Verweise zurück ins System

Relevanz: robuste Nutzung auch bei Fehlern.



Bereits gegeben:

- stabiler Kern
- barrierefreie Nutzung
- referenzierbare URLs
- Feedback per Mail

Noch offen:

- Content Startseite
- Content Glossar
- User:innen willkommen heißen (Unterstützende Navigation)
- Feedback-Kanäle ausbauen
- Expert vs. Einfacher Modus
- Dedizierte Responsive Nutzung
- Finale Tests

Reales Nutzungsszenario aus dem Archivbereich



Persona: Maya (43) – wissenschaftliche Filmarchivarin
Filmhaltende Institution · tägliche Arbeit mit AV-Metadaten

Reale Aufgaben:

Anfrage zu Fritz Langs „Metropolis“ und „Solo Sunny“:

- Welche Versionen existieren?
- Wo befinden sich digitale Kopien?
- Gibt es abweichende Angaben in anderen Archiven?

Warum AVefi?

- Vergleichbarkeit von Metadaten
- Nachhaltige Identifikation über PID
- Datenexport für interne Dokumentation
- Unterstützung bei Qualitätssicherung (?)

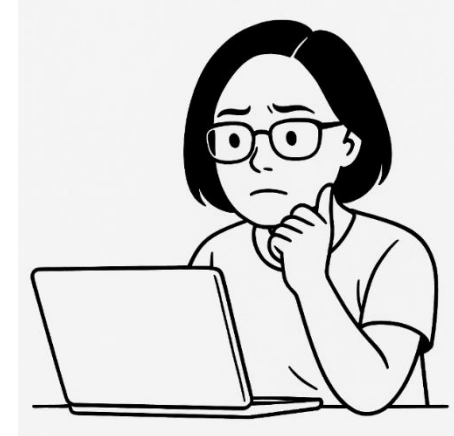


*„Raus aus dem Staub –
rein in die Metadaten!“*

Live-Demo:



<https://www.av-efi.net>



Diskussion & Feedback



Diskussionsanregungen:

Wie intuitiv war die Benutzerführung während der Demo?

War die Darstellung der Werk–Manifestation–Item–Struktur nachvollziehbar?

Passt sie zu Ihrer gewohnten Arbeitslogik bzw. Erwartungen?

Welche Funktionen fehlen noch aus Ihrer Sicht
– insbesondere bei der Recherche?

