



## Die Macht der (Meta-)Daten

Mehrwerte, Möglichkeiten und Grenzen der Erschließung  
und Aggregation heterogener Filmbestände für die  
medienwissenschaftliche Forschung

Niklas Hütter (SDK) – Matti Stöhr (TIB)

GfM-Tagung 2025



## Agenda

1. Einleitung: Digitale Transformation und audiovisuelle Bestände
2. Metadaten sind nie neutral: Macht- und Deutungshoheiten im Archivkontext
3. AVefi als Infrastrukturprojekt: Aggregation, PIDs und offene Standards
4. Perspektiven: Demokratisierung des Zugangs und innovative Forschungsfragen

## 1. Einleitung: Digitale Transformation und audiovisuelle Bestände

*“Die digitale Transformation bezeichnet den tiefgreifenden Wandel von Geschäftsprozessen, Unternehmenskultur und Kundeninteraktionen durch den Einsatz digitaler Technologien der Informationsverarbeitung, der über die reine Digitalisierung hinausgeht und grundlegende strategische, kulturelle und strukturelle Veränderungen mit sich bringt.” (Sass, S. 4)*

}essentials{

Anett Sass

Die digitale  
Transformation in  
der Filmindustrie

Ein praxistheoretischer Leitfaden für  
„Macher“

 Springer VS

# 1. Einleitung: Digitale Transformation und audiovisuelle Bestände

## Chancen

- Effizienzsteigerung im Produktionsprozess
- Neue Geschäftsmodelle
- Erweiterung des Zielgruppenzugangs
- Flexibilität und Agilität
- Förderung von Zusammenarbeit und Kreativität

## Risiken

- Sicherheitsbedenken
- Digitale Vergleichbarkeit
- Komplexität und Kosten
- Wettbewerbsdruck
- Dinosaurier-Syndrom

}essentials{

Anett Sass

## Die digitale Transformation in der Filmindustrie

Ein praxistheoretischer Leitfaden für „Macher“

 Springer VS

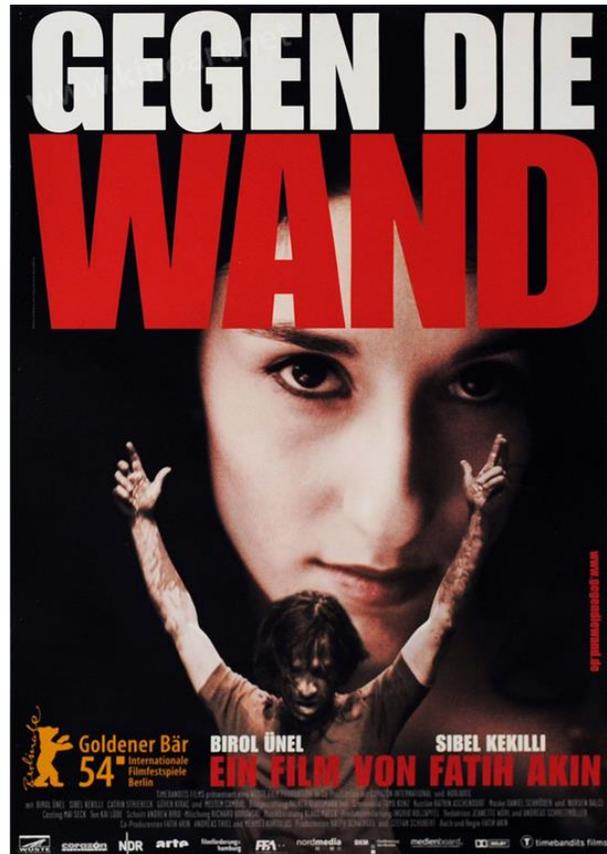
## 2. Metadaten sind nie neutral: Macht- und Deutungshoheiten im Archivkontext

### Metadaten scheinen objektiv, aber:

- selbst etablierte Standards bieten Spielraum
- verwendete Datenbanken schreiben Erfassungstiefe vor
- Institutionen definieren eigene Eingaberichtlinien
- Individuen mit eigenen Erfahrungen, Interessen und Routinen

## 2. Beispiele

Nur **Originaltitel** oder auch fremdsprachige Verleihtitel?



## 2. Beispiele

Welcher **Gattungs-**, bzw. Genrebegriff wird verwendet?

The collage consists of five overlapping screenshots:

- Wikipedia:** Article for 'Um's tägliche Brot (Hunger in Waldenburg)'. The genre is identified as 'mittellanger, halbdokumentarischer deutscher Stummfilm'. The plot summary is also visible.
- filmportal.de:** Film entry for 'Um's tägliche Brot'. The genre is listed as 'Spezifilm'. It includes a synopsis and a credits section.
- Deutsche Kinemathek:** Search results for 'Um's tägliche Brot'. The genre is listed as 'Dokumentarfilm mit Spielhandlung'.
- IMDb:** Entry for 'Ums tägliche Brot'. The genre is listed as 'Kurz'. It includes a synopsis and credits.
- Zensur database:** A table showing censorship records for the film.

Datum	Zensur
13.03.1929	Zensur, Filmprüfstelle Berlin B.21937, 5 Akte 1298 m., Quelle: Jahrbuch, Jugendverbot
01.04.1933	Zensur, Film-Oberprüfstelle O.06451, 5 Akte 1298 m., Quelle: LBB, Verbot Dokument: <a href="#">Zensurentscheidung_[DIF]</a>

## 2. Beispiele

Werden Inhalte nur beschrieben oder durch **Schlagworte** erfasst?

Filmbeispiel:

KOLLEGE KOMMT GLEICH (1942-1943)

### Synopsis:

Die verwöhnte Erbin eines **Modehauses** ist entsetzt, als sie hört, dass ihr Verlobter **Kellner** ist. Auf Wunsch ihres **verschuldeten** Vaters willigt sie trotzdem in eine **Hochzeit** ein. Der junge Mann stellt sich als Sohn eines reichen Hoteliers heraus.

Schulden

Klassenunterschied

Mode (Kleidung)

Liebe

Hochzeit

Sohn

Tochter

Vater

Kellner



## 2. Weitere Beispiele

- Werden Techniken und Produktionskontexte verzeichnet?
- Bonusfeatures auf DVDs als eigenständige Werke?
- Gebrauch von sensibler Sprache in Kultureinrichtungen
- Ephemere Filme



## 2. Metadaten sind nie neutral

### Folgen:

- Institutionen werden Deutungsmächte zugeschrieben
- Metadaten ermöglichen Auffindbarkeit
- Zweite Ordnungen der Sichtbarkeit
- Einfluss auf Nutzung von Daten in Forschung und in Archiven

### Frage:

Welche Institution bestimmt, welche Metadaten wie erschlossen werden?

### 3. AVefi als Infrastrukturprojekt: Aggregation, PIDs und offene Standards

#### Projektfakten:

- Laufzeit: 11/2023–10/2025
- Gefördert durch DFG-LIS
- Aufbauend auf Vorprojekt „Archivierungsstrategie für audiovisuelles Material“ (2019-2021)
- 2. Projektphase „AVefi plus“ ist bewilligt (Dauer: 36 Monate ab 11/2025)

### 3. Projektidee & Kontext

#### **Problemstellung:**

Heterogene, schwer nutzbare Film-Metadaten

Fehlende zentrale Identifikation und Vergleich von Filmwerken und deren Manifestationen und Exemplaren

#### **Zielsetzung:**

- Metadaten-**Standardisierung**
- Einheitliche Film**identifikation** (efi/PID-System)
- Institutionsübergreifende **Vernetzung**
- Bestandübergreifende und vergleichende Recherche
- Offene, nachhaltige Plattform für Forschung und Archive nach Open Science- und FAIR-Prinzipien
- Integration bestehender Normdaten und Systeme (z.B. Filmportal-ID, EIDR, GND)

### 3. Partner

#### Verbundpartner im Konsortium

- TIB - Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften
- Stiftung Deutsche Kinemathek (SDK)
- Filmmuseum Düsseldorf (FMD)
- Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH Göttingen (GWDG)

#### Beteiligung von zehn Praxispartnern

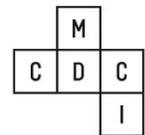


**SLUB**  
Wir führen Wissen.



**HAUS DES  
DOKUMENTARFILMS**  
Europäisches Medienforum Stuttgart e.V.

**fiaf**



MARBURG CENTER  
FOR DIGITAL  
CULTURE AND  
INFRASTRUCTURE



**ZIB**  
ZUSE INSTITUTE BERLIN

**DFF**  
DEUTSCHES  
FILMINSTITUT  
FILMMUSEUM

**AVefi**



### 3. Bedarfsanalyse & Nutzeranforderungen

#### Zielgruppen (Protopersonas):

- Film- und Medienwissenschaftler\*innen
- Archivar\*innen und Metadatenexpert\*innen in (Film)-Kulturerbe-Institutionen und kleineren Archiven
- Multimediaredakteur\*innen

#### Erkannte Bedarfe:

- Intuitive Suche & Filter
- Klare Werk-/Manifestations-Struktur
- Vergleichsansicht & Exportfunktionen
- Konfliktmanagement bei Datensätzen



### 3. Architektur & Plattform-Logik

#### **PID-System (Handle):**

Eindeutige, dauerhaft referenzierbare Identifikatoren für alle Ebenen (Werk, Manifestation, Item)

#### **Datenmodell (Schema) nach FIAF:**

Mehrstufige Struktur: Werk – Manifestation – Item

#### **API-zentriertes Backend:**

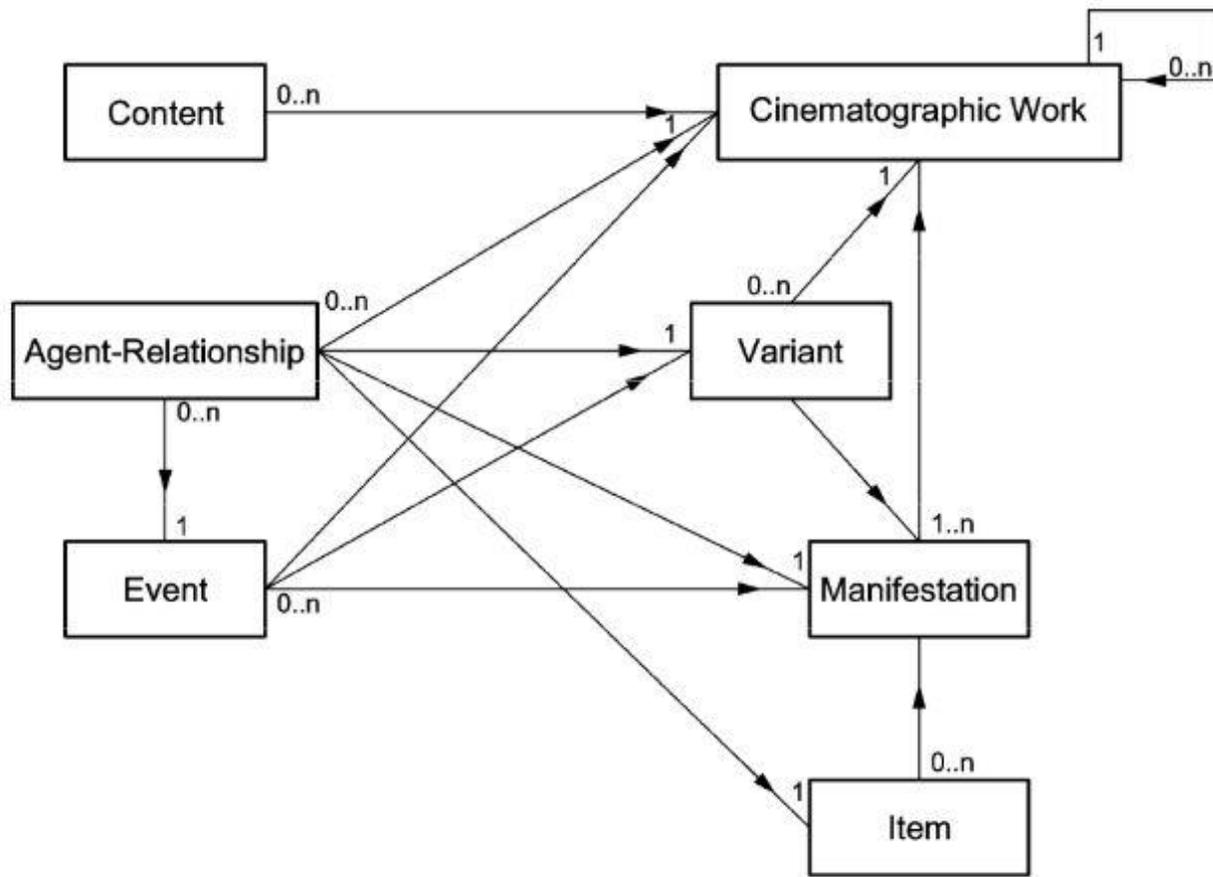
Disambiguierung, PID-Registrierung, Zugriff über standardisierte Schnittstellen

#### **Frontend für Suche, Vergleich, Redaktion, Export:**

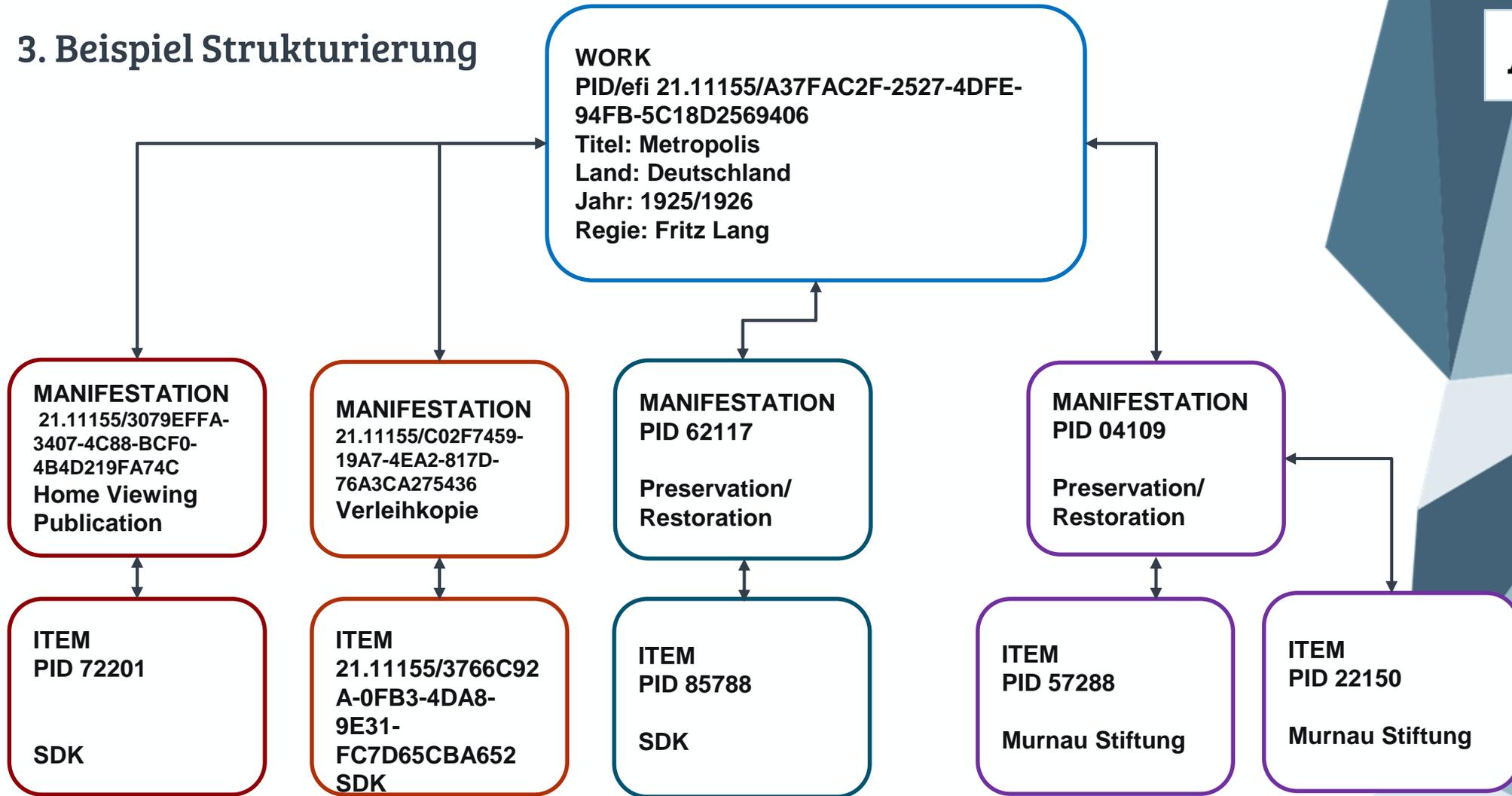
Weboberfläche für Recherche, Metadatenpflege, Datenabgleich und Download (CSV, JSON, XML)

<https://av-efi.github.io/av-efi-schema/>

### 3. Grundlage des AVefi-Datenschema - Datenmodell



### 3. Beispiel Strukturierung



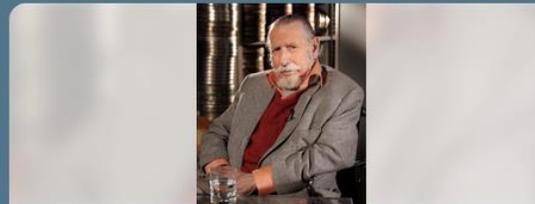
Herausforderung Heterogenität der Daten

### 3. Architektur & Plattform-Logik - <https://www.av-efi.net>

© Suche nach Titel, Regie, Produktion, Schlagw

#### Ausgewählte Kollektionen und Highlights aus der Welt der Film-Metadaten

AVefi präsentiert ausgewählte Sammlungen und wichtige Erkenntnisse aus dem Bereich der Film-Metadaten. Erkunden Sie eine Vielzahl von Datensätzen, von umfassenden Filmographien bis hin zu detaillierten technischen Spezifikationen, die eine eingehende Analyse und neue Einblicke in die filmische Landschaft ermöglichen. Die Plattform verbindet institutionelle Datenquellen mit normierten Identifikatoren, unterstützt historische Forschung ebenso wie kuratorische Praxis und schafft neue Zugänge zu Werken, Formaten und Archivbeständen.



Bildquelle: [Wikimedia Commons](https://commons.wikimedia.org/), Urheber: ZDF / CC BY-SA 3.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>)

#### Georg Stefan Troller

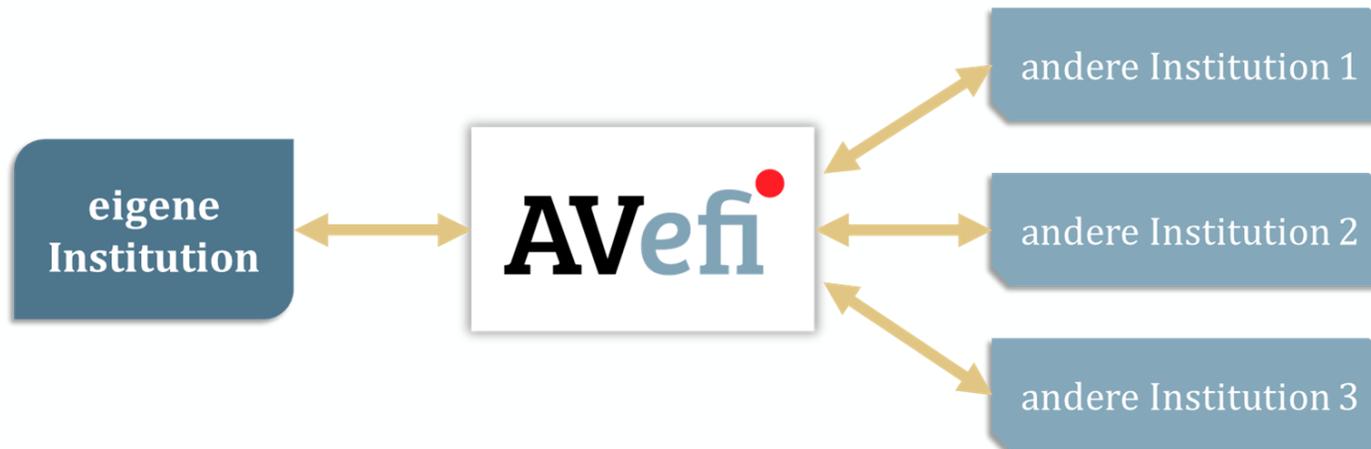
Georg Stefan Troller, österreichisch-französischer Filmemacher und Journalist, war bekannt für seinen Humanismus. Seine Dokumentarfilme verbanden persönliche Geschichten mit sozialen Themen und schufen eindringliche Porträts.

[Troller bei AVefi](#)

## 4. Perspektiven

### Demokratisierung der Zugänge:

- Bestände über Institutionsgrenzen hinweg sichtbar (auch kleine Archive)
- Metadaten als kollektiver Aushandlungsprozess
- Kollaborative Datenpflege und Wissensaustausch im Verbund



## 4. Innovative Forschungswege

### Durch Verbundkatalog ergeben sich spannende Nutzungsszenarien:

- verbesserte Recherche zu ephemeren Filmen durch strukturierte Erfassung
- thematische Trends in unterschiedlichen Jahrzehnten
- Einsatz verschiedener Trägermaterialien in Abhängigkeit von Produktionskontexten
- Filmauswahl und -entdeckungen für Festivals und Filmreihen zu bestimmten Themen
- Netzwerkforschung

## 4. Restaurierungen



### DER FREMDE VOGEL (1911 - Rest.: 2025)

- Deutsche Kinemathek
- Bundesarchiv
- Danish Film Institute (DFI) (Dänemark)
- George-Eastman-Museum (USA)



### DER DAUNENTRÄGER (1992 - Rest.: 2025)

- Deutsche Kinemathek
- ZDF Fernseharchiv
- Filmoteka Narodowa – Instytut Audiowizualny (FINA) (Polen)



### DAS ALTE GESETZ (1923 - Rest.: 2018)

- Deutsche Kinemathek
- Bundesarchiv
- Cinémathèque française (Frankreich)
- Národní filmový archiv (Tschech. Rep.)

## 4. Grenzen & Herausforderungen

Standardisierung vs. Vielfalt: Was ins Schema passt, wird sichtbar. Was nicht passt, bleibt unsichtbar.

Machtverschiebung: Offene Metadaten können Hierarchien aufbrechen, aber auch neue hegemoniale Strukturen schaffen (z. B. Dominanz bestimmter Metadatenmodelle).

Praktische Grenzen: Ressourcen, Pflege von Standards, rechtliche Fragen.

## 4. AVefi plus

### Vorschau auf Folgeprojekt:

- Weiterentwicklung des Redaktionssystems
- Quellenausweitung & Datenausweitung
- Datenmodell erweitern (neu: filmbegleitendes Material)
- Förderung von Datenkompetenzen

---

## MEHR INFORMATIONEN

<https://www.av-efi.net>

<https://projects.tib.eu/av-efi>

### Mailingliste

<https://listserv.gwdg.de/mailman/listinfo/av-efi-community>

### Kontaktdaten

contact@av-efi.net

**AV**efi<sup>•</sup>



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland  
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>

## Quellen

UX Prozess:

<https://www.nngroup.com/articles/ux-research-cheat-sheet/>

FIAFCore:

<https://fiafcore.org/>

EN15907:

[www.filmstandards.org](http://www.filmstandards.org)

AVefi Schema:

<https://av-efi.github.io/av-efi-schema/>