



Abschluss-Präsentation (Alphaversion) AVefi

Automatisiertes Verbundsystem für audiovisuelle
Bestände über einheitliche Film Identifikatoren

Team AVefi
2025



Agenda

1. Projektidee & Kontext
2. Bedarfsanalyse, Nutzeranforderungen und Hintergrund
3. Technik, Usability-Tests & Live-Demo
4. Diskussion & Feedback
5. Ausblick & Beteiligungsmöglichkeiten

Projektidee & Kontext

Projektfakten:

- Aufbauend auf Vorprojekt „Archivierungsstrategie für audiovisuelles Material“ (2019-2021)
- Laufzeit: 11/2023–10/2025
- Gefördert durch DFG-LIS
- 2. Projektphase „AVefi plus“ ist bewilligt! (Dauer: 36 Monate)

Partner

Verbundpartner im Konsortium

- TIB - Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften
- Stiftung Deutsche Kinemathek (SDK)
- Filmmuseum Düsseldorf (FMD)
- Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH Göttingen (GWDG)

Beteiligung von zehn Praxispartnern



SLUB
Wir führen Wissen.

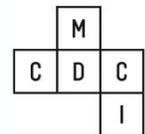


**HAUS DES
DOKUMENTARFILMS**
Europäisches Medienforum Stuttgart e.V.



DFF
DEUTSCHES
FILMINSTITUT
FILM MUSEUM

**Filmmuseum
Düsseldorf**



MARBURG CENTER
FOR DIGITAL
CULTURE AND
INFRASTRUCTURE



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



GWDG
Gesellschaft für wissenschaftliche
Datenverarbeitung mbH Göttingen



Projektidee & Kontext

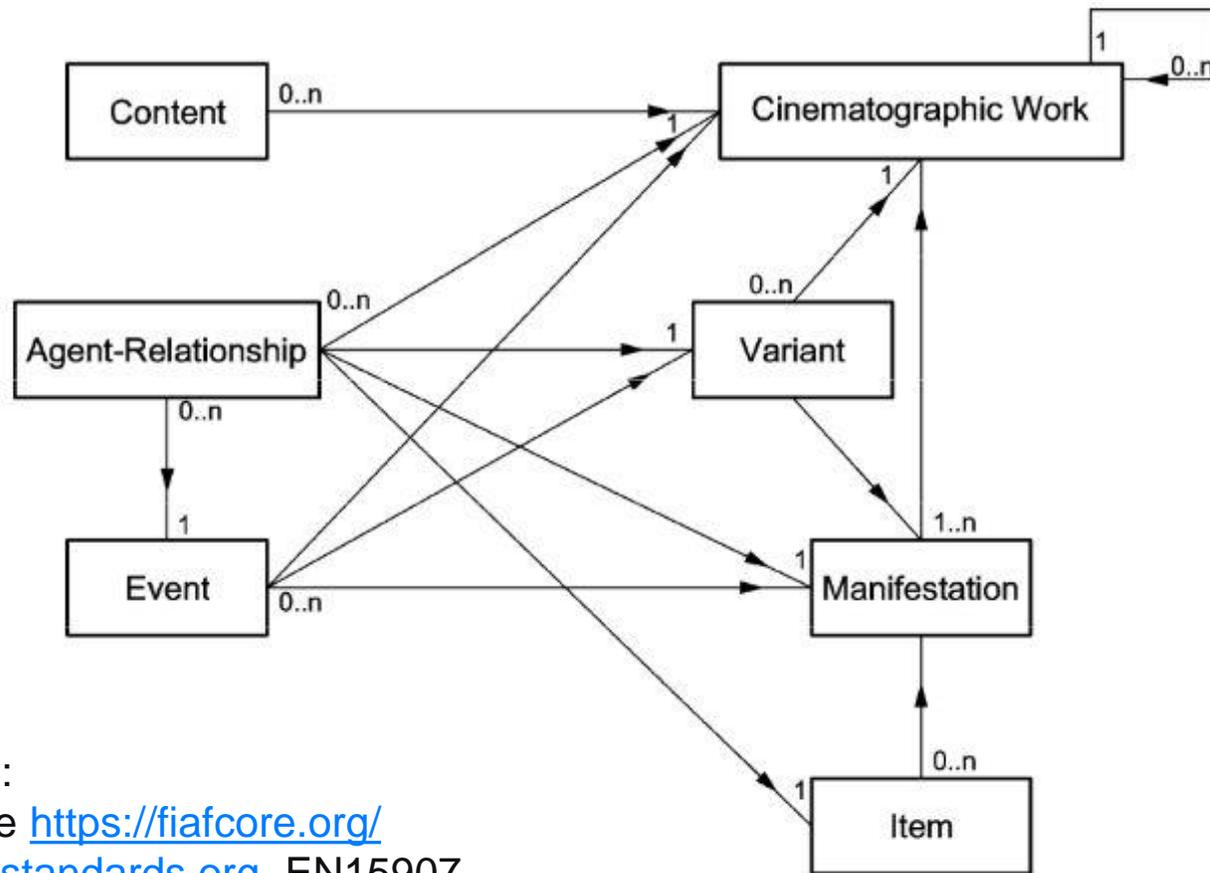
Problemstellung:

- Heterogene, schwer nutzbare Film-Metadaten
- **Fehlende zentrale** Identifikation und **institutionsübergreifende** Recherche und Vergleich

Zielsetzung:

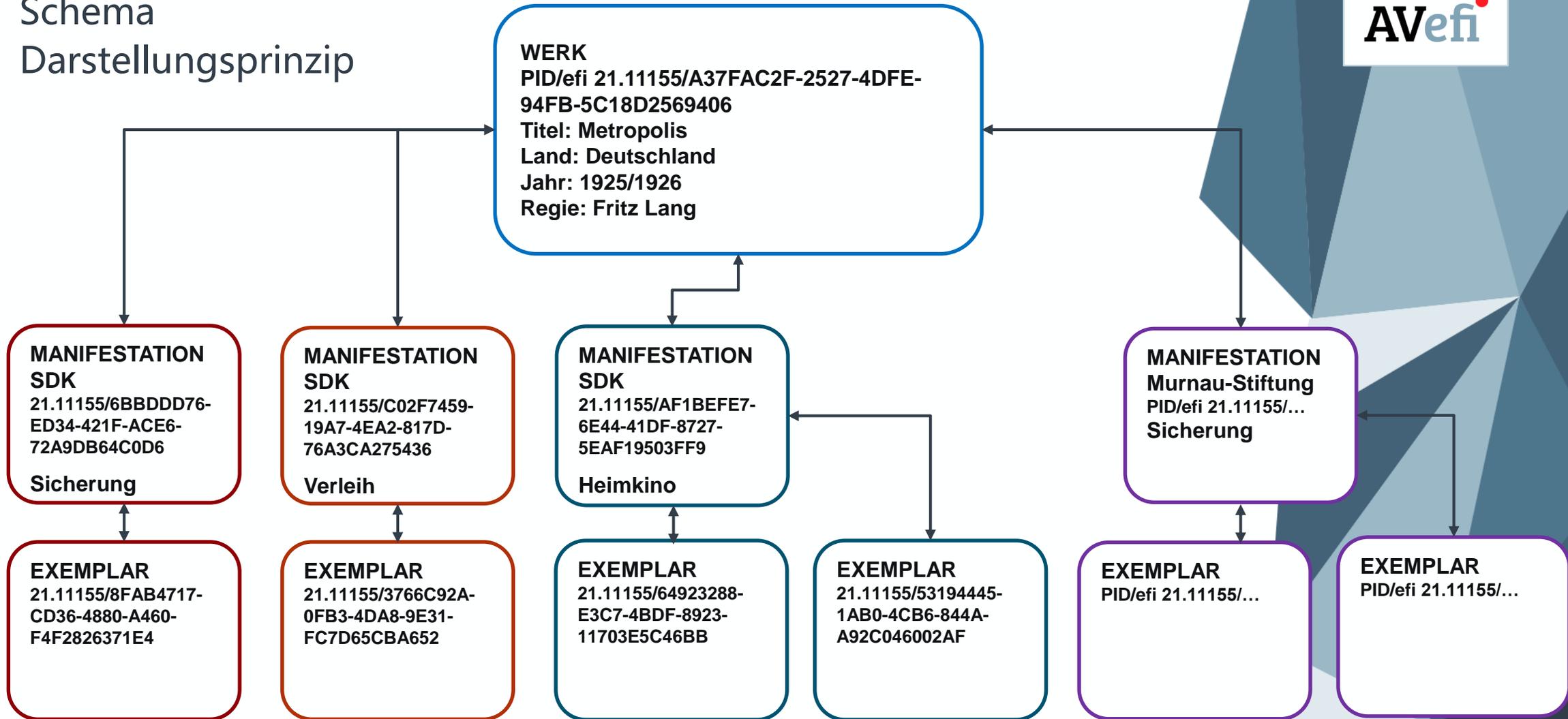
- Einheitliche **Filmidentifikation** (efi/PID-System)
- Metadaten-**Standardisierung** (soweit möglich)
- Bestands- bzw. institutionsübergreifende **Vernetzung**
- **Vergleichende** Recherche
- Offene, **nachhaltige** Plattform für Forschung und Archive nach Open Science- und **FAIR**-Prinzipien
- **Integration** bestehender **Normdaten** und Systeme (z.B. Filmportal-ID, EIDR, GND)
- Einbindung von **ephemeren** Filmmaterialien

Grundlage des AVefi-Datenschema - Datenmodell



Sources:
FIAFCore <https://fiafcore.org/>
www.filmstandards.org, EN15907

Schema Darstellungsprinzip



Bedarfsanalyse & Nutzeranforderungen

Protopersonas:

- Film- und Medienwissenschaftler
- Archivarin und Metadatenexpertin in einer (Film)-Kulturerbe-Institution
- Multimediaredakteur Wissensformate

Erkannte (Grund)Bedarfe:

- Intuitive Suche & Filter
- Klare Werk-/Manifestations-Struktur
- Vergleichsansicht & Exportfunktionen
- Konfliktmanagement bei Datensätzen

Daraus abgeleitet: User Stories z.B.

„Als Benutzer*in möchte ich gezielt nach Filmen suchen können, um passende Werke oder Versionen zuverlässig zu finden.“



Technik:

Aktueller Stand der Funktionen

Bereits nutzbar (Alpha-Version):

- Werk-Suche
- Werk-Vergleich
- Filter & Facetten (Sprache, Format, Institution, etc.)
- Detailansicht Manifestationen & Items
- PID identifizierbar
- Export (CSV, JSON, XML)

In Entwicklung / Prototypisch:

- Redaktion mit Validierung
- Disambiguierung & Merging (geplant)

Technik:

Usability-Tests – Kernergebnisse (Frühjahr – Herbst 2025)

Stichprobe & Ablauf

- n = 15 Pre-Test · n = 13 Post-Test · Beobachtungsprotokolle aller Sessions
- Format: 30 Minuten pro Teilnehmenden (Pre-Survey · Thinking-Aloud · Post-Survey)

Stärken

- Klare Grundstruktur (Werk / Manifestation / Item) wird verstanden
- Detaillierte Metadaten als relevant und nützlich wahrgenommen

Schwächen

- Trefferliste enthält zu wenig Schlüsseldaten
- Vergleichsansicht unverständlich (nur 17 % vollständig verstanden)
- Orientierung erschwert – Breadcrumbs & Tabs werden kaum genutzt
- Datenqualität uneinheitlich – fehlende Hinweise zu Lücken

Technik:

Usability-Tests – Kernergebnisse (Frühjahr - Herbst 2025)

Implikationen / Empfehlungen

- Begriffe inline und prominent erklären
- Trefferlisten-Preview erweitern (Fassung, Material, Dauer, Verfügbarkeit)
- Vergleich als klaren 3-Schritt-Flow gestalten (Start → Bestätigen → Ergebnis + Toast)
- Orientierung stärken (durch Status-Badges, Jump-Links, In-Page-Suche)
- Rollen-spezifische UI-Anpassungen für Archiv (Maya), Forschung (Hans) und Recherche (Mirko)

Gesamturteil

„Starke Struktur – aber noch zu viel Rätselraten im Detail.

“80 % verstehen die Kernfunktionen, doch die Beobachtungen zeigen deutlich mehr Orientierungs- und Vergleichsprobleme als die Fragebögen vermuten lassen.

Reales Nutzungsszenario aus dem Archivbereich

Persona: **Maya** (43) – wissenschaftliche Filmarchivarin
Filmhaltende Institution · tägliche Arbeit mit AV-Metadaten

Reale Aufgaben:

Anfrage zu Fritz Langs „Metropolis“ und „Solo Sunny“:

- Welche Versionen existieren?
- Wo befinden sich digitale Kopien?
- Gibt es abweichende Angaben in anderen Archiven?

Warum AVefi?

- Vergleichbarkeit von Metadaten
- Nachhaltige Identifikation über PID
- Datenexport für interne Dokumentation
- Unterstützung bei Qualitätssicherung (?)



*„Raus aus dem Staub –
rein in die Metadaten!“*

Live-Demo:

AVefi

<https://www.av-efi.net>



Diskussion & Feedback

Diskussionsanregungen:

Wie intuitiv war die Benutzerführung während der Demo?

War die Darstellung der Werk–Manifestation–Item–Struktur nachvollziehbar?

Passt sie zu Ihrer gewohnten Arbeitslogik bzw. Erwartungen?

Welche Funktionen fehlen noch aus Ihrer Sicht
– insbesondere bei der Recherche oder im Export?



Communityeinbindung

Roadshow Alphaphase:

Vorstellung des aktuellen Stands der Plattform und Usability-Tests in Bremen, Berlin, Marburg, Paderborn und Düsseldorf bis Herbst 2025

Beteiligung:

Multiplikatoren

Feedback-Button

Weitere Austauschformate in der 2. Förderphase

Ausblick und Folgephase

Weitere Schritte:

- Finalisierung und Optimierung der Plattform auf Basis des Feedbacks (Betaphase)
- Ausbau der Vernetzung mit weiteren Institutionen und Beständen
- Langfristige Sicherung der Infrastruktur
- Größere Einbindung von Normdaten
- Filmbegleitende Materialien

MEHR INFORMATIONEN

<https://www.av-efi.net>

<https://projects.tib.eu/av-efi>

Mailingliste

<https://listserv.gwdg.de/mailman/listinfo/av-efi-community>

Kontakt Daten

contact@av-efi.net

AVefi



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>

Quellen

UX Prozess:

<https://www.nngroup.com/articles/ux-research-cheat-sheet/>

FIAFCore:

<https://fiafcore.org/>

EN15907:

www.filmstandards.org

AVefi Schema:

<https://av-efi.github.io/av-efi-schema/>