



Heterogene Filmbestände einheitlich verknüpfen

Projekt

Automatisiertes Verbundsystem für audiovisuelle
Bestände über einheitliche Filmidentifikatoren
(AVefi)

#Freiraum24

Sabrina Silbernagel, Stefan Stretz
Hamburg, 06. Juni 2024



Agenda

1. Projekt AVefi Übersicht

- 1.1 Projektgegenstand und Ziele
- 1.2 Partner
- 1.3 Projektrahmen
- 1.4 Zusammenspiel der Komponenten des Verbundsystems
- 1.5 Bisherige Aktivitäten

2. Optimierung der Benutzererfahrung für das AVefi-Projekt

- 2.1 Einleitung UX
- 2.2 User Research
- 2.3 Key Insights

(3. Interaktiver Teil)



1.1 Projektgegenstand und Ziele

- Entwicklung & Erprobung eines institutionsübergreifenden, webbasierten Verbundsystems
- Aufbau der Infrastruktur
 - Führt existierende Film-Metadaten aus den Datenbanken verschiedener Institutionen zusammen
 - Zentrale Rolle: Persistent Identifier (PID) -> Einheitliche Filmidentifikatoren (EFI)
 - Fokus auch auf ephemeren Filmen („kleiner Film“ -> Amateurfilm, Lehrfilm, Werbefilm etc.)
 - Besonderer Anspruch der Automatisierung
 - Nachhaltige, persistente Integration und Wiederverwendung heterogener Film-Metadaten

1.1 Projektgegenstand und Ziele

- Erweiterung zugänglicher Filmmetadaten
- Erstellung semantischer Verknüpfungen
- Einbindung von Normdaten
- Auflösung von Mehrdeutigkeiten (Disambiguierung)
- Ähnlichkeitsanalysen
- Recherche- bzw. Redaktionsoberfläche mit Focus auf UX
- Erweiterung des Nutzungskreises via Community-Einbezug (sowohl als Anwender als auch als Datengeber)

Vgl. ausführlicher die Projektwebsite <https://projects.tib.eu/av-efi/>

1.2 Partner

Verbundpartner im Konsortium

- TIB - Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften
- Stiftung Deutsche Kinemathek (SDK)
- Filmmuseum Düsseldorf (FMD)
- Gesellschaft für wissenschaftliche Datenverarbeitung mbH Göttingen (GWDG)

Beteiligung von zehn Praxispartnern durch Abgabe eines Letter of Intent u.A.



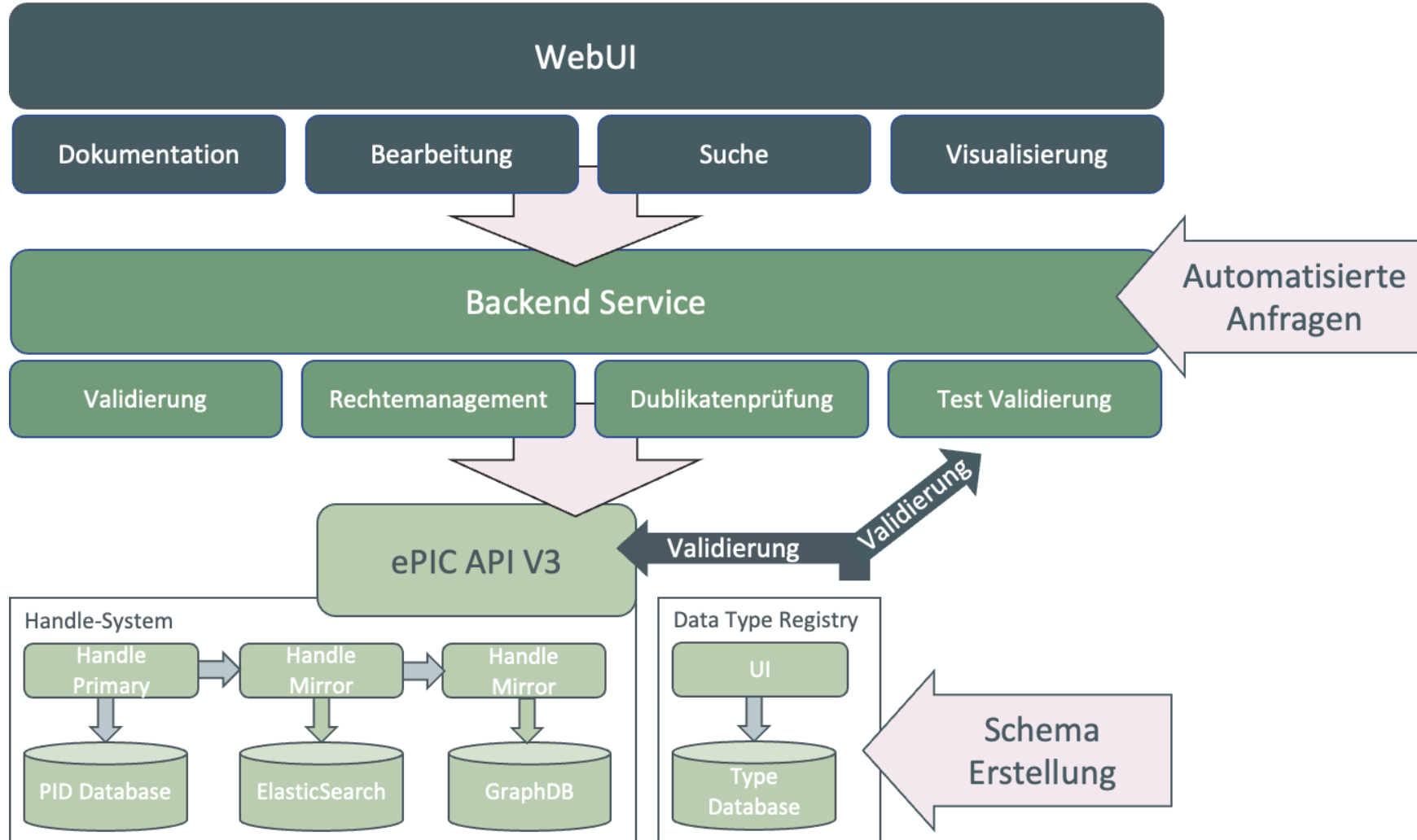
SLUB
Wir führen Wissen.



1.3 Projektrahmen

- Vorprojekt „Archivierungsstrategie für audiovisuelles Material“ (2019-2021)
- Projektdauer zwei Jahre (11/2023 – 10/2025)
- Einteilung in vier Arbeitspakete:
 - AP 1 - Konzeption, Anforderungsanalyse, Koordination
 - AP 2 - Metadatenmanagement
 - AP 3 - Entwicklungsleistung: Technischer Systementwurf (Infrastruktur, Automatisierung)
 - AP 4 - GUI-Entwicklung

1.4 Zusammenspiel der Komponenten des Verbundsystems



1.5 Bisherige Aktivitäten

- Erarbeitung eines Metadatenschemas (json)
-> basierend auf einem dreistufigen System:
Werk, Manifestation, Item
<https://av-efi.github.io/av-efi-schema/>
- Aufbau der PID-Infrastruktur
- Einbindung der Community (Workshops, Projekttreffen, Fachtagungen, Mailingliste)
- **GUI-Entwicklung: Erstellung eines klickbaren (low fidelity) Prototyps**



2. Optimierung der Benutzererfahrung für das AVefi- Projekt

2. Agenda Optimierung der Benutzererfahrung für das AVefi-Projekt

2.1 Einleitung UX

- Warum UX?
- Arbeitsumfang

2.2 User Research

- Problem Statement
- Proto Personas

2.3 Key Insights

- Erkenntnisse & Herausforderungen
- Solutions

2.1 Einleitung UX - Warum UX?

Was ist UX Design?

2.1 Einleitung UX

- Warum UX?

Was ist UX Design?

UX:

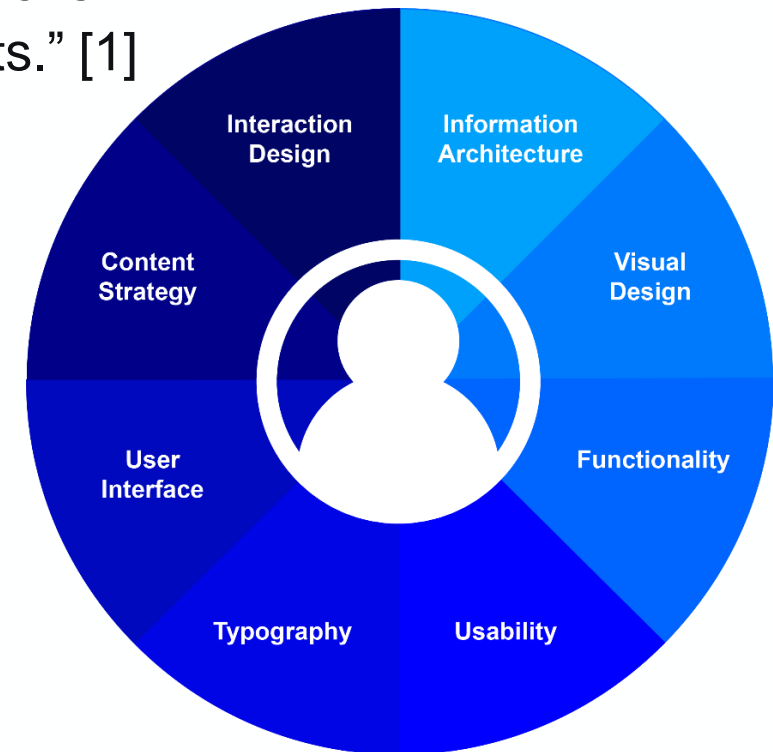
“User experience’ encompasses all aspects of the end-user's interaction with the company, its services, and its products.” [1]

“A person's perceptions and responses that result from the use or anticipated use of a product, system or service.” [2]

- Nutzer-zentriert
- Iterativ
- Wer, was, warum und wie wird ein Produkt genutzt

[1] <https://www.nngroup.com/articles/definition-user-experience/>

[2] ISO 9241-210, *Ergonomics of human-system interaction—Part 210: Human-centered design for interactive systems*



2.1 Einleitung UX

- Warum UX?

Warum UX Design?

- Zufriedene Nutzer
- Effiziente Nutzung
- Trägt zu Kostenreduktion eines Projekts bei
- Erhöhtes ROI (Kommerzielle Projekte)
- Erhöhte Nutzer-Bindung (Aufbau einer Community)

2.1 Einleitung UX - Arbeitsumfang

Nielsen Norman Group [1] empfiehlt die Aufteilung des UX-Design Prozess in vier Phasen (“Design Cycle”):

1. Discover:

Verstehen des Problems

2. Explore:

Problem-Umfang verstehen

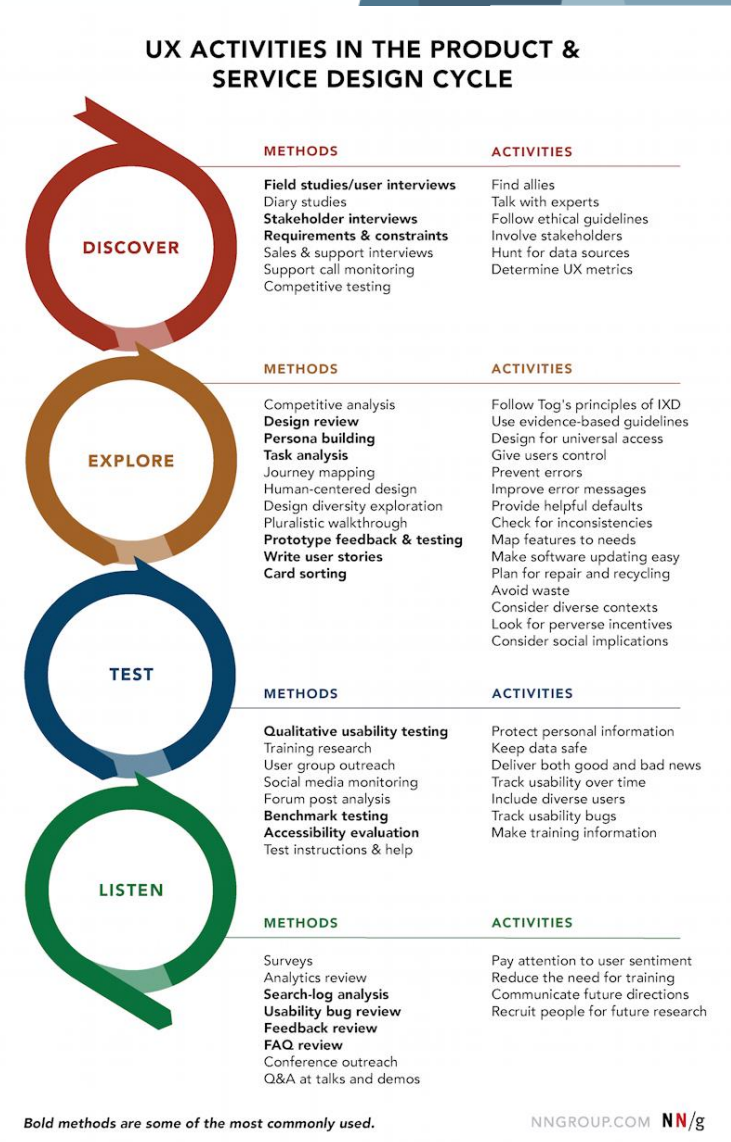
3. Test:

Designs überprüfen

4. Listen:

Daten auswerten

[1]: <https://www.nngroup.com/>



2.1 Einleitung UX - Arbeitsumfang

Projektmonat	2023			2024												2025									
	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	Nov	Dec	Jan	Feb	Mar	Apr	May	Jun	Jul	Aug	Sep	Oct	
AP 1 - Konzeption, Anforderungsanalyse, Koordination																									
1.1				B1																					
1.2										MS1															
1.3																									B2
1.4																									
Workshop 1					WS1																				
Workshop 2											WS2														
Workshop 3																WS3									
Workshop 4																									WS4
Erw. Projekttreffen 1										EPT1															
Erw. Projekttreffen 2											EPT2														
Erw. Projekttreffen 3																									EPT3
AP 2 - Metadatenmanagement																									
2.1																									
2.2																									
2.3																									
2.4																									
2.5																									B3-II
AP 3 - Entwicklungsleistung: Technischer Systementwurf																									
3.1					MS4																				
3.2																									
3.3																									
3.4																									MS5
3.5																									
AP 4 - GUI-Entwicklung																									
4.1																									
4.2																									
4.3																									
4.4																									MS7
4.5																									



2.1 Einleitung UX - Arbeitsumfang

Beispiel: Mapping der Phase „Discover“

Empfohlen wenn das Team (noch) nicht weiß,
was es erreichen will

Empfohlene Aktivitäten:

- Exploratory Research
Field study, Diaries, User interviews
- Stakeholder Interviews:
Verbund- und Praxispartner
Workshops (Kickoff Workshop Berlin)
- Definition von Involvierten Personen (Key Roles)
Steuerungsgruppe, LOI

DISCOVER

Guidelines and best practice:

Illuminate what you don't know and better understand what people want, need and value

Validate and discard assumptions

Bring the data and insights to the team

Empathize

Diverge: Problem finding ("A problem well put is half solved")

Vocabulary mismatch?

Included AP:

AP4.1 Erstellung eines low fidelity Prototypen (MockUp) auf der Basis des Anforderungskatalogs

Outcome:

Verschiedene Wireframes:
- Ideen und Abläufe früh zu prüfen
- Recherchieren (Suchvorgang und Ergebnisanzeige)
- Projektvorstellung ("Landing page")
- Redaktioneller Nutzungsbereich

Suggested Methods:

1. **Problem Statement**
2. Exploratory Research (open-ended insights through learning about problem space):
 - Field study (?)
 - Diary study (?)
 - User interviews (!) (Alternative: **Proto-Personas & Empathy Map**)
3. Stakeholder interviews
 - Key business objectives
 - Data and insights (how problems cause additional work)
 - Solutions tried before
4. Requirements & constraints gathering
5. Focus groups (Groupthink?)
6. Competitive analysis
7. **Use-Case Model I**
8. **Inventory Candidate Problems**

2.1 Einleitung UX - Arbeitsumfang

Ergebnisse:

- Problem Statement
- Personas
- High-level Concepts / Wireframes
- User Need Statements (User Stories)

DISCOVER	
Guidelines and best practice:	
Illuminate what you don't know and better understand what people want, need and value	
Validate and discard assumptions	
Bring the data and insights to the team	
Empathize	
Diverge: Problem finding ("A problem well put is half solved")	
Vocabulary mismatch?	
Included AP:	
AP4.1 Erstellung eines low fidelity Prototypen (MockUp) auf der Basis des Anforderungskatalogs	
Outcome:	Suggested Methods:
Verschiedene Wireframes: - Ideen und Abläufe früh zu prüfen - Recherchieren (Suchvorgang und Ergebnisanzeige) - Projektvorstellung ("Landing page") - Redaktioneller Nutzungsbereich	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problem Statement 2. Exploratory Research (open-ended insights through learning about problem space): <ul style="list-style-type: none"> - Field study (?) - Diary study (?) - User interviews (!) (Alternative: Proto-Personas & Empathy Map) 3. Stakeholder interviews <ul style="list-style-type: none"> - Key business objectives - Data and insights (how problems cause additional work) - Solutions tried before 4. Requirements & constraints gathering 5. Focus groups (Groupthink?) 6. Competitive analysis 7. Use-Case Model I 8. Inventory Candidate Problems

2.2 User Research

- Problem Statement

Was machen wir und warum machen wir das?

Problem statement:

”A concise description of the problem that needs to be solved.” [1]

- Fokus auf das zu lösende Problem
- Definiert was nicht im Arbeitsumfang enthalten sein wird
- So früh wie möglich (Discovery Phase)
- Erstellung idealerweise in Discovery oder Kick-off Workshop

[1] <https://www.nngroup.com/articles/problem-statements/>

2.2 User Research - Problem Statement

Problem statement:

Sollte aus den folgenden Teilen bestehen:

Der Hintergrund des Problems

Die Personen, die von dem Problem betroffen sind

Die Auswirkungen des Problems und der Lösung auf die

Organisation

2.2 User Research - Problem Statement

AVefi Problem Statement

Background:

Es gibt viele **verschiedene Formate und Schemata** für Film-Metadaten, die teilweise **nicht gut zugänglich** sind. Viele der filmhaltenden Institutionen haben **keine Übersicht** über die Bestände der anderen Institutionen. Zudem gestaltet sich der **Austausch** aufgrund der unterschiedlichen Schemata und **fehlenden Mappings** schwer. Zusätzlich fehlt oftmals die Möglichkeit, mit **überschaubarem Aufwand** die **Daten langfristig nachnutzbar** zu machen.

The people affected by the problem:

Die **Film-Fachcommunity**, **filmhaltende Institutionen** und Menschen, die im **wissenschaftlichen Kontext** forschen haben Schwierigkeiten aktuelle, **gut gepflegte Informationen** zu für **sie relevanten Filmen** zu erhalten. Zudem existieren mehrere verteilte Systeme, keine zentrale Rechercheplattform. Das macht die Arbeit für die entsprechenden Personen mühsam und umständlich und **verringert die Qualität der öffentlich zugänglichen Filmforschungsdaten**.

2.2 User Research - Problem Statement

AVefi Problem Statement

The impact of the problem:

Eine zentrale Recherche-Plattform mit starker Verknüpfung zu einem Persistent-Identifizier System soll der **Fachcommunity besser Film-Metadaten in hoher Qualität bereitstellen**, die **zudem besser auffindbar, nachnutzbar** und durch die gemeinsam genutzten und weiterentwickelten Standards **besser austauschbar** sind.

2.2 User Research - Personas

Für wen machen wir das?

„Als **archetypische Nutzer** repräsentieren Personas die **Ziele und Bedürfnisse der Zielgruppe** und machen es möglich, von Beginn an fundierte Entscheidungen bei der Entwicklung nutzerfreundlicher Produkte zu treffen.“ [1]

[1]: <https://www.usability.de/leistungen/methoden/personas.html>

2.2 User Research

- Personas

Für wen machen wir das?

Proto Personas (Fictional Personas):

- Geeignet als initiale Skizze für Benutzerbedürfnisse
- Basiert auf Annahmen, nicht (unbedingt) auf Recherche
- Katalogisiert existierendes Wissen des Teams
- Sollten überarbeitet werden sobald neue (datenbasierte) Einsichten verfügbar sind

2.2 User Research - Personas

Proto Personas:

Einfache demografische Angaben

Bedürfnisse & Ziele

Zitat

Probleme & Herausforderungen

Menschen die man
kennengelernt hat

Filmwissenschaftler

Prof. an einer Filmhochschule / Alter: 54

Herbert

Über die Person: Mitarbeiter an einem Filmwissenschaftlichen Lehrstuhl,
traditionell, große Fachkompetenz

Zitat:

Bedürfnisse & Ziele:

Möchte möglichst niederschwellig zur gewünschten Fassung bzw. Bestand
gelangen

Inhaltlich/thematisch ähnliche Filme sollten auffindbar sein

Verschiedene Entitäten (Varianten, Fassungen usw.) eines Films sollten
auffindbar und vergleichbar sein

Zitierbarkeit

Möchte mit den Suchergebnissen weiterarbeiten (für z.B.

Veröffentlichungen, Lehre)

Probleme & Herausforderungen:

Technisch nicht sehr versiert

Passiv nutzend

Exakte Suche/Suchtreffer gewünscht?

2.2 User Research - Personas

Umfrage zu Zielgruppe nach Kick-Off Workshop:

- Online-Survey (limesurvey)
- Einladung an die Workshop-Teilnehmenden
- Frage nach Demografie
- Über die Person:
 - Technisches / Software Know-How der Persona
 - Warum nutzt die Persona das AVefi-Portal?
 - Bedürfnisse und Ziele der Persona bei der Nutzung der Website
 - Favorisierte Filmgattungen
- Feedback zu Umfrage, Kontakt-Möglichkeit

Probleme und Herausforderungen der Persona bei der Nutzung der Website

z.B.:

- Ist technisch nicht sehr versiert
- Fehlende Hilfe: fragt für Aufgaben gerne Ihre Kolleg*innen
- Hat einen hohen Anspruch an Datenqualität
- Ist potenziell schnell enttäuscht
- Denkt: Kontrolle ist besser als Vertrauen

Wie wichtig ist der Persona ...

Wenn Sie Kategorien hinzufügen möchten, nutzen Sie bitte das Freifeldtext der nächsten Frage

	1	2	3	4	5	Keine Antwort
Verlässlichkeit der Software	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Recherche-Möglichkeiten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Datenaustausch / Nutzung in Drittsystemen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Arbeit an Forschungsfragen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Auswertung von Filminhalten (Transkription, Bilderkennung)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Möglichkeit aktiv in Community beizutragen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hilfestellung, Support durch Website-Betreibende	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Flexibilität der Suche (Wechsel zwischen Discovery und Booleschen Operatoren)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Empfehlungen zu ähnlichen Informationen erhalten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Vergleichbarkeit von Daten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Datenschutz und Schutz sensibler Daten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Weitere Kategorien und Einschätzung der Persona hinsichtlich der Wichtigkeit:

z.B.: Exploratives Suchen: 4

2.2 User Research - Personas

Drei Persona-Kategorien

- Filmwissenschaftler*in, Forschung, Wissenschaft und Lehre
- Mitarbeiterin filmhaltende Institution
- „Externe“ (Multimediarredakteur)

Ausarbeitung bestehender Beschreibungen

Erweitert u.A. um folgende Beschreibungen:

- Motivation, Foto, Zitat
- Aktiv in Communities und Fachdatenbanken
- Wie wichtig ist der Persona ...

Hans

Kategorie :

Filmwissenschaftler*in, Forschung, Wissenschaft und Lehre

Position :

Wissenschaftlicher Mitarbeiter
an einem medienwissenschaftlichen Institut
an einer deutschen Universität



Film- und Medienwissenschaftler, der als eines von mehreren Medien mit Filmen arbeitet und dabei insbesondere der digitalen Medienwissenschaft und ihren Arbeitsweisen zuzuordnen ist.

Alter:

54

Über die Person:

Langjähriger Mitarbeiter an einem Filmwissenschaftlichen Lehrstuhl, traditionell, große Fachkompetenz

Tägliche Nutzung von Software:

- u.a. Datenaufbereitung und -analysetools

Nutzt Software und das Internet für die tägliche Arbeit:

- Insbesondere für Kommunikation, Organisation, Forschung und Lehre

Gute Kenntnisse in den gängigen Office-Programmen o.Ä.:

- Textverarbeitung, Tabellenprogramme, Präsentationssoftware

Ist aktives Mitglied in Online-Communities:

- Messenger, Gruppen in Social Media

Hat bereits aktiv an der Erstellung oder dem Betrieb von Websites teilgenommen:

- Websites von Instituten und Projekten

Besitzt Kenntnisse in mind. einer Programmiersprache:

- Python

Hat Erfahrung im Bereich der Langzeit-Archivierung von Filmen:

- Formate etc., Erfahrung mit digitalen Infrastrukturen und Methoden

Favorisierte Filmgattungen oder Filmgenres

Feature, Zeitgeschichtlicher Film, Diskussionsrunden, Filmdokumentation

Motivation:

Nutzt Film zur Quellenarbeit

Arbeit mit Sammlungsdatenbanken sowie Forschungsdaten
Suchergebnisse werden für die Forschung, Lehre, sowie Veröffentlichungen genutzt

Für eigene Forschungsprojekte, im Rahmen von Forschungsprojekten,
in denen er mitarbeitet / assoziiert ist
und für Lehrzwecke (auch für Projektseminare und Übungen).

Aktiv in den folgenden Suchmaschinen, Communities oder Fachdatenbanken:

media/rep/: passiv, Filmportal: passiv, IMDb: passiv, Gesellschaft für Medienwissenschaft: aktiv, European Network for European Cinema and Media Studies: aktiv, archive.org (passiv), FIAFnet.org (aktiv und passiv), Film & Television Literature Index with Full Text (passiv), adlr.link (passiv), European Film Gateway (passiv), MLA International Bibliography with Full Text (passiv)

2.2 User Research - Personas

Hans

Kategorie :

Filmwissenschaftler*in, Forschung, Wissenschaft und Lehre

Position :

Wissenschaftlicher Mitarbeiter
an einem medienwissenschaftlichen Institut
an einer deutschen Universität

Film- und Medienwissenschaftler, der als eines von mehreren Medien mit Filmen arbeitet und dabei insbesondere der digitalen Medienwissenschaft und ihren Arbeitsweisen zuzuordnen ist.

Alter:

54

Über die Person:

Langjähriger Mitarbeiter an einem Filmwissenschaftlichen Lehrstuhl, traditionell, große Fachkompetenz

Tägliche Nutzung von Software:

- u.a. Datenaufbereitung und -analysetools



2.3 Key Insights

- Erkenntnisse & Herausforderungen

- Etablierung eines gemeinsamen Verständnis unter Verbundpartnern nimmt viel Zeit in Anspruch
- Aktivierung von Domain-Experten noch ausbaufähig (Co-ownership?)
- Aufgrund des Umfangs einzelner Datensätze wird eine hohe Automatisierung angestrebt
- Leicht zugängliches, einfach zu benutzendes zu User Interface vs. umfangreiche Qualitätssicherung / optimale Unterstützung der QS



Raw data

category

avefi:MovingImageRecordCollection

has_record

id

21.T11998/60BC0D95-6F00-4E84-B77B-F3174C211C12

category

avefi:WorkVariant

has_primary_title

category

avefi:Title

has_name

Menschen am Sonntag – Das Dokument der Gegenwart

type

PreferredTitle

```

{
  "@id": "21.T11998/60BC0D95-6F00-4E84-B77B-F3174C211C12",
  "category": "avefi:MovingImageRecordCollection",
  "has_record": {
    "category": "avefi:WorkVariant",
    "has_primary_title": {
      "category": "avefi:Title",
      "has_name": "Menschen am Sonntag – Das Dokument der Gegenwart",
      "type": "PreferredTitle"
    }
  }
}
```

2.3 Key Insights - Solutions

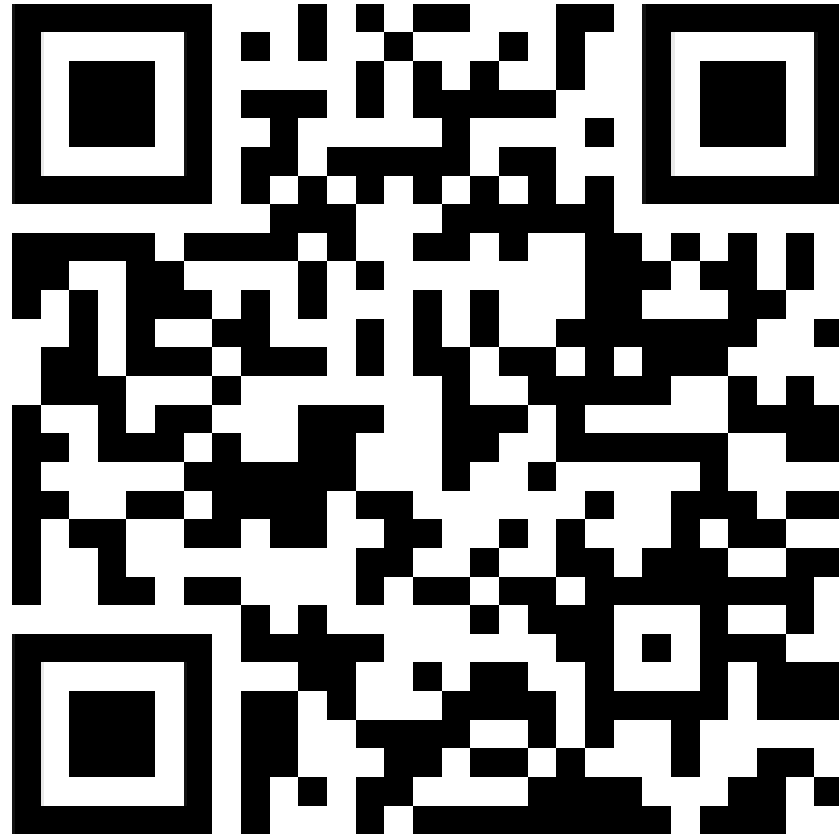
Leitlinien für UX:

- Gemeinsames Problem-Verständnis schaffen:
 - zuerst Verbundpartner-intern, dann Projektpartner & Fach-Communities
 - Stabile Kommunikationskanäle etablieren
 - Aktivierung von Domain-Experten
- Vorbereitung frühzeitige Usability-Tests (Think Aloud, Eye-Tracking, Software Analytik)

Thematische Schwerpunkte für Entwicklung:

- Automatisierung von Qualitätssicherung
- Abgleich von Film-Metadaten Sets
- Film-Recherche

Folien und Assets





3. Interaktiver Teil

3. Interaktiver Teil

Erfahrungen mit Rechercheplattformen (Repositorien, Kataloge, Discovery Systeme, ...)

Neu ist immer besser?

Empfehlungen? Widerrat?

Drill-down Menüs / Facetten

Intuitive Bedienbarkeit

Ranking der Treffer

Exploratives Suchen

Filmrecherche: Als Benutzer*in möchte ich semantische Verknüpfungen / Beziehungen zwischen den Datensätzen visuell angezeigt bekommen
(User Story ID 42)

Filmrecherche: Als Benutzer*in möchte ich gezielt nach Filmen suchen können
(User Story ID 2)

Filmrecherche: Als Benutzer*in möchte ich das Suchergebnis mittels Filtern verfeinern
(User Story ID 3)

3. Interaktiver Teil - Quiz

Wer bin ich?



3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs “Marlene Dietrich”

The screenshot shows the TIB Hannover search interface. At the top, there are navigation links for 'BESTELLEN', 'RECHERCHIEREN', 'LERNEN', 'PUBLIZIEREN', 'ÜBER UNS', and 'FORSCHUNG'. A search bar contains the query 'marlene dietrich'. Below the search bar, there are filter options for 'NUR IM KATALOG DER TIB SUCHEN', 'ERWEITERTE SUCHE', 'SUCHVERLAUF', and 'SUCHTIPPS'. The results section shows '1-20 von 239 Ergebnissen' and a sorting dropdown set to 'Relevanz'. The first result is 'Marlene Dietrich' by Taylor & Francis Verlag | 2009, with a citation score of 64.20812. The second result is '“An Evening with Marlene Dietrich”' from Online Contents | 2017, with a citation score of 63.019875. The third result is 'Marlene Dietrich' by Brohan, Nicole | GWLB - Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek | 2007, with a citation score of 62.977325. The fourth result is '“An Evening with Marlene Dietrich”' from Online Contents | 2017, with a citation score of 62.543606. The fifth result is '“An Evening with Marlene Dietrich”' from TRIPS Agreement, Art. 3(1), second sentence / WIPO Performance and Phonograms Treaty, Art. 4(1) / Rome Convention, Arts. 2, 4, 7, 19 et al. | British Library Online Contents | 2017, with a citation score of 62.543606. On the left side, there are filter sections for 'Treffer filtern', 'Erscheinungsjahr' (with a line graph showing publication frequency from 1980 to 2020), 'Medientyp' (with checkboxes for Aufsatz (Zeitschrift) (118), Buch (81), Sonstige (12), Audiovisuelles Material (10), and Hochschulschrift (5)), and 'Datenquelle' (with checkboxes for Online Contents (73), GWLB - Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek (72), TIBKAT (30), and DataCite (13)).

TIB Hannover
<https://www.tib.eu/>

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs “Marlene Dietrich”

BESTELLEN RECHERCHIEREN LERNEN PUBLIZIEREN | ÜBER UNS FORSCHUNG 🔍

A Woman at War: Marlene Dietrich Remembered
Marino, Michella M. | Oxford University Press | 2010

Weitere Versionen und Exemplare dieses Titels

A Woman at War: Marlene Dietrich Remembered
Marino, Michella M. | Taylor & Francis Verlag | 2010

citid: 0 | score: 52.272457

Marlene Dietrich : ein Leben ; eine Hörbiografie
Sudendorf, Werner / Einem, Gottfried / Kroymann, Maren | GWLB - Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek | 2008
Schlagwörter: **Dietrich, Marlene** 1901-1992

citid: 0 | score: 51.844955

Sammelrezension: Marlene Dietrich
Hoff, Peter | DataCite | 1993
Donald Spoto: **Marlene Dietrich**. Biographie, Franz Hessel: **Marlene Dietrich**. Ein Porträt ...
Schlagwörter: **Marlene Dietrich**

citid: 0 | score: 51.322487

Fesche Lola, brave Liesel : Marlene Dietrich und ihre verleugnete Schwester
Thies, Heinrich / Hoffmann und Campe Verlag | GWLB - Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek | 2017
Zwischen diesen Schwestern lagen Welten: Während Marlene Dietrich im Zweiten Weltkrieg amerikanische Soldaten unterhielt, betrieb ihre Schwester Elisabeth mit ihrem Mann in Bergen Belsen ein Kino für Wehrmacht-Militären und SS. ...
Schlagwörter: **Dietrich, Marlene, Dietrich, Marlene** 1901-1992

citid: 0 | score: 51.085457

TIB LEIBNIZ-INFORMATIONZENTRUM TECHNISCHE UND NATURWISSENSCHAFTEN UNIVERSITÄT HANNOVER

BESTELLEN RECHERCHIEREN LERNEN PUBLIZIEREN | ÜBER UNS FORSCHUNG 🔍

Suche nach Fachliteratur und -Information

NUR IM KATALOG DER TIB SUCHEN ERWEITERTE SUCHE SICHERLAUF SICHTIPPS

Fesche Lola, brave Liesel : Marlene Dietrich und ihre verleugnete Schwester – 1. Auflage (Deutsch)
Thies, Heinrich / Hoffmann und Campe Verlag
2017
ISBN: 3455001629, 9783455001624, 9783455001617, 3455001610
Report / Print
[Inhaltsverzeichnis](#)

Zwischen diesen Schwestern lagen Welten: Während Marlene Dietrich im Zweiten Weltkrieg amerikanische Soldaten unterhielt, betrieb ihre Schwester Elisabeth mit ihrem Mann in Bergen Belsen ein Kino für Wehrmacht-Militären und SS. ...
[Mehr anzeigen](#)

Wie erhalte ich diesen Titel?
TIB vor Ort
[Weiterleitung zur DLR](#)
TIB-Dokumentlieferung
[Kostengünstig bestellen](#)
[Preisinformation](#)

Exportieren, teilen und zitieren
[Format wählen...](#) [exportieren](#)

Mein Angaben zu diesem Treffer

Titel: Fesche Lola, brave Liesel : Marlene Dietrich und ihre verleugnete Schwester
Beteiligte: Thies, Heinrich (Autorin) / Hoffmann und Campe Verlag (Verlag)
Ausgabe: 1. Auflage
Verlag: Hoffmann und Campe
Erscheinungsort: Hamburg
Erscheinungsdatum: 2017
Format / Umfang: 413 Seiten
Anmerkungen: 21 cm
Hier auch später erschienene, unveränderte Nachdrucke
ISBN: 3455001629, 9783455001624, 9783455001617, 3455001610
Medientyp: Report
Format: Print
Sprache: Deutsch
Reportnr. / 0000161
Förderkennzeichen:

Schlagwörter: **Geschwisterbeziehung, Schwester, Dietrich, Marlene** 1901-1992, **Will, Elisabeth** 1900-1973, **Dietrich, Marlene, Will, Elisabeth, Actresses**
Klassifikation: **BKL: 24.01** Darstellende Künstler
DDC: **791.43028092**
Datenquelle: **GWLB - Gottfried Wilhelm Leibniz Bibliothek**

Ähnliche Titel

TIB Hannover
<https://www.tib.eu/>

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs "Marlene Dietrich"

mediarep
<https://mediarep.org/>

media/rep/ Bereiche Zeitschriften Suche Info

MEDIA/REP/ // Suche

Alles durchsu... Q Suche

Filter

Autor:in +
Gerade angezeigt 1 - 10 von 167

Schlagwort -

ddc:791 148

ddc:070 47

Film 21

Filmdokumente 12

Fernsehen 10

[Mehr anzeigen](#)

Schlagwort

Datum +

Typ +

Einstellungen

Sortieren nach

Relevanz absteigend

Ergebnisse pro Seite

10

Rezeension

Sammelrezension: Marlene Dietrich
Hoff, Peter (1993) , S. 422-424
Donald Spoto: **Marlene Dietrich**. Biographie; Franz Hessel: **Marlene Dietrich**. Ein Porträt

Rezeension

Frewin, Leslie: Marlene Dietrich
Albrecht, Gerd (1990) , S. 277-undefined

Rezeension

Sammelrezension: Marlene Dietrich
Grisko, Michael (2002) , S. 205-208
Werner Fuld, Thomas F. Schneider (Hg.): "Sag mir, dass Du mich liebst." Erich Maria Remarque - **Marlene Dietrich**. Zeugnisse einer Freundschaft; Hermann Kreutzer, Manuela Runge: Ein Koffer in Berlin. **Marlene Dietrich** - Geschichten von Politik und Liebe; Werner Sudendorf: **Marlene Dietrich**; Linde Salber: **Marlene Dietrich**; Ulrike Wiebrecht: **Marlene Dietrich**

Rezeension

Richard Mentele (Hg.): Auf Liebe eingestellt. Marlene Dietrich's schöne Kunst
Albrecht, Gerd (1994) , S. 77-78

Video

"A Thing that Connects with the Voices that are Talking": Marlene by Maximilian Schell (Germany, 1984)
Diekmann, Stefanie (2018-05-30)

Rezeension

Neue Filmliteratur
Koerber, Martin (2001) , S. 116-117

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs "Marlene Dietrich"

media/rep/ Bereiche Zeitschriften Suche Info

MEDIA/REP / Zeitschriften / Filmblatt / 2020/21 | 73/74 / Das Kleine und Halbe. Die...

Artikel: Das Kleine und Halbe. Die Ellen Richter-Film, die Ufa und Willi Wolffs Operettenadaption Der Juxbaron (1927)

Autor:innen: [Hans, Anjeana K.](#)

Zusammenfassung

Bevorzugte Zitationsweise BibTex

Hans, Anjeana K.: Das Kleine und Halbe. Die Ellen Richter-Film, die Ufa und Willi Wolffs Operettenadaption Der Juxbaron (1927). In: *Filmblatt*, Jg. 25 (2020), Nr. 2, S. 34-49. DOI: <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/21471>.

Schlagwörter
[Ufa](#) [Auftragsproduktionen](#)

Solange nicht anders angezeigt, wird die Lizenz wie folgt beschrieben: Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen

Deutsche Forschungsgemeinschaft

open access

Besuchen Sie uns auf Twitter: @mediarep_OA
 Haben Sie fehlerhafte Angaben entdeckt? Geben Sie uns Bescheid!

media/rep/ Bereiche Zeitschriften Suche Info

MEDIA/REP / Zeitschriften / Filmblatt / 2020/21 | 73/74 / Das Kleine und Halbe. Die...

Artikel: Das Kleine und Halbe. Die Ellen Richter-Film, die Ufa und Willi Wolffs Operettenadaption Der Juxbaron (1927)

Kurzansicht

dc.creator	Hans, Anjeana K.
dc.date.accessioned	2023-12-19T11:59:37Z
dc.date.available	2023-12-19T11:59:37Z
dc.date.issued	2020
dc.identifier.uri	http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/21471
dc.identifier.uri	https://www.filmblatt.de/2021/01/30/minimom-15-jahre-73-74-winter-2020-21/
dc.identifier.uri	https://mediarep.org/handle/doc/22850
dc.language	deu
dc.publisher	CineCrash Eubelberg
dc.publisher.place	Berlin
dc.relation.isPartOf	Issue 1433-2351
dc.relation.isReferenced	Filmblatt
dc.rights.uri	https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/
dc.subject	Ufa
dc.subject	Auftragsproduktionen
dc.subject.ssi	00c791
dc.title	Das Kleine und Halbe. Die Ellen Richter Film, die Ufa und Willi Wolffs Operettenadaption Der Juxbaron (1927)
dc.type	article
dc.type.status	publishedVersion
espace.entry.type	Article
local.coverpage	2023-12-19T16:53:41
local.source.coverpage	49
local.source.issue	2
local.source.issueTitle	Filmblatt 73/74
local.source.page	34
local.source.volume	25

Daten
 Originalbündel
 Größe angezeigt: 1 - 1 von 1

Vorschaubild	nicht verfügbar
Name	H071/73/74_2021_2021_34-49_Hans_Anjeana.pdf
Größe	607,18 KB
Format	Acrobat Portable Document Format
Beschreibung	Original: PDF with additional cover page

Sammlungen
 2020/21 | 73/74

mediarep
<https://mediarep.org>

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs “Marlene Dietrich”

The screenshot shows the search results for 'Marlene Dietrich' on the Archivportal-D platform. The interface includes a search bar, navigation tabs like 'Archivgut finden', and a sidebar for refining the search. The main content area displays a 'Personenseite' for Marlene Dietrich, followed by a list of search results under the heading 'Anmeldungen der Schülerinnen an der Viktoria-Luise-Schule (Verzeichnis)'. The results are filtered by 'Landesarchiv Berlin' and 'A Bestände vor 1945 (2)'. A detailed view of the search results is shown in a light grey box, listing the hierarchy of the archive: Landesarchiv Berlin > Archivtektonik > A Bestände vor 1945 (Tektonik) > A 2 Magistrat der Stadt Berlin (Tektonik) > A 2.4 Nachgeordnete städtische Behörden und Einrichtungen (Tektonik) > A Rep. 020-03 bis A Rep. 020-ff Städtische Schulen (Bestand) > A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule (Bestand) > 03. Angelegenheiten der Schüler und Schülerinnen (Gliederung) > 03.01. Aufnahmen in die höhere Schule (Gliederung) > Anmeldungen der Schülerinnen an der Viktoria-Luise-Schule (Verzeichnis) (Archivale).

Archivportal-D
<https://www.archivportal-d.de/>

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs "Marlene Dietrich"

Archivgut finden Archive finden Themen entdecken Mehr

Anmeldungen der Schülerinnen an der Viktoria-Luise-Schule (Verzeichnis)

Verzeichnungsstufe: [Archivale](#)

Archivalliensignatur: [Landesarchiv Berlin, A Rep. 020-25 Nr. 1](#)

Bestand: A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule

Kontext: A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule >> 03. Angelegenheiten der Schüler und Schülerinnen >> 03.01. Aufnahmen in die höhere Schule

Laufzeit: 1906 - 1925

Enthältvermerke: [Enthält](#) u.a.: Nr. 2855/59 aufgenommen am 16.08.1915 Gerda Wertheim (* 27.07.1907) Tochter des Kaufmanns Wertheim, wohnhaft Umlandstraße 36.- Nr. 3040/1 aufgenommen am 13.04.1917 Maria Magdalene Dietrich (* 27.01.1901) Tochter des verstorbenen Polizeileutnants Dietrich, wohnhaft bei der Mutter Frau Hauptmann Losch in Friedenau Kaiserallee 135.

Archivallientyp: [Archivale](#)

Bemerkungen: Marlene Dietrich (eigentlich Marie Magdalene Dietrich; * 27. Dezember 1901 in Schöneberg, heute Berlin; † 6. Mai 1992 in Paris) war eine deutsch-amerikanische Schauspielerin und Sängerin.

Indexbegriffe Person: Dietrich, Maria Magdalene (Schülerin)
Dietrich, Marlene
Wertheim, Gerda (Schülerin)

Rechteinformation: Für nähere Informationen zu Nutzungs- und Verwertungsrechten kontaktieren Sie bitte info@landesarchiv.berlin.de.

Weitere Objektseiten: [Objekt in der Deutschen Digitalen Bibliothek](#)

Letzte Aktualisierung: 23.05.2024, 05:58 UTC

Landesarchiv Berlin

[Objekt beim Datenpartner](#)

Hierarchie Detailansicht

[Landesarchiv Berlin](#)

[Landesarchiv Berlin \(Archivtektonik\)](#)

[A Bestände vor 1945 \(Tektonik\)](#)

[A 2 Magistrat der Stadt Berlin \(Tektonik\)](#)

[A 2.4 Nachgeordnete städtische Behörden und Einrichtungen \(Tektonik\)](#)

[A Rep. 020-03 bis A Rep. 020-ff Städtische Schulen \(Bestand\)](#)

[A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule \(Bestand\)](#)

[03. Angelegenheiten der Schüler und Schülerinnen \(Gliederung\)](#)

[03.01. Aufnahmen in die höhere Schule \(Gliederung\)](#)

Archivportal-D
<https://www.archivportal-d.de/>

Archivgut finden Archive finden Themen entdecken Mehr

Anmeldungen der Schülerinnen an der Viktoria-Luise-Schule

Verzeichnungsstufe: [Archivale](#)

Archivalliensignatur: [Landesarchiv Berlin, A Rep. 020-25 Nr. 1](#)

Bestand: A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule

Kontext: A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule

Laufzeit:

Enthältvermerke:

Archivallientyp: [Archivale](#)

Bemerkungen:

Indexbegriffe Person:

Rechteinformation: kontaktieren Sie bitte info@landesarchiv.berlin.de.

Weitere Objektseiten: [Objekt in der Deutschen Digitalen Bibliothek](#)

Letzte Aktualisierung: 23.05.2024, 05:58 UTC

Hierarchie Detailansicht

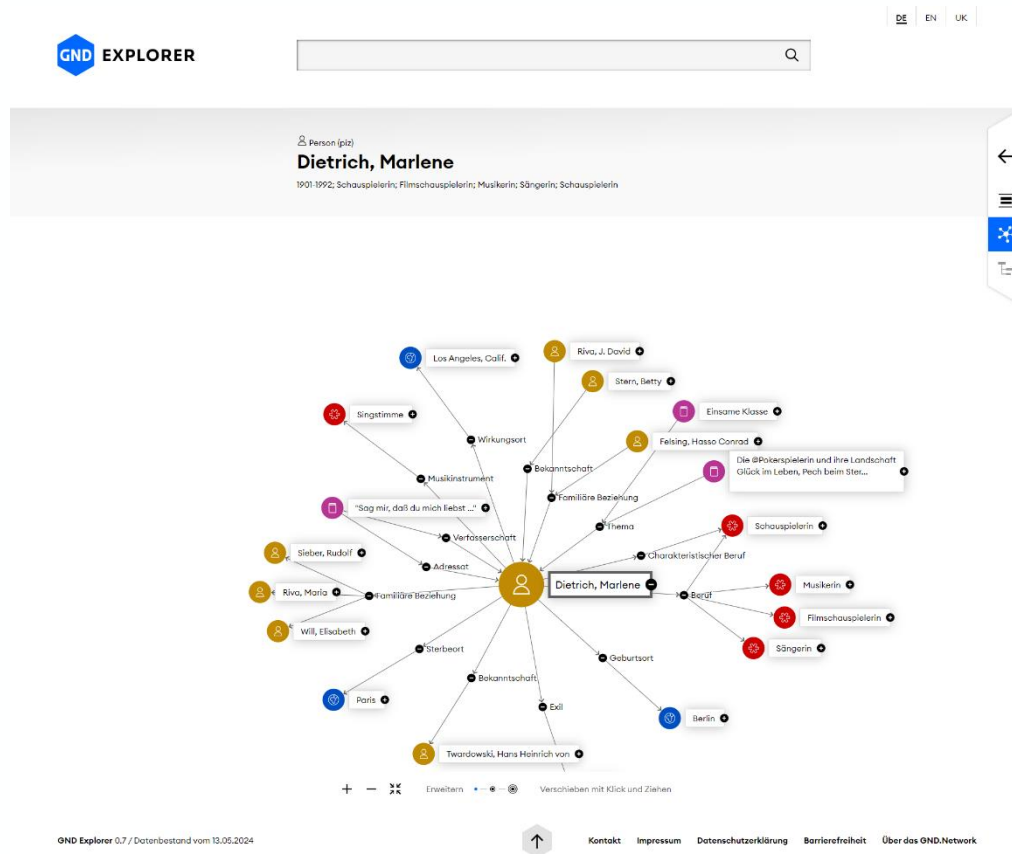
Zurücksetzen Schließen X

- Landesarchiv Berlin (Archivtektonik)
 - +8 A Bestände vor 1945
 - +6 A 2 Magistrat der Stadt Berlin
 - +3 A 2.4 Nachgeordnete städtische Behörden und Einrichtungen
 - +18 A Rep. 020-03 bis A Rep. 020-ff Städtische Schulen
 - +7 A Rep. 020-25 Viktoria-Luise-Schule
 - 8 03. Angelegenheiten der Schüler und Schülerinnen
 - 8 03.01. Aufnahmen in die höhere Schule
 - Anmeldungen der Schülerinnen an der Viktoria-Luise-Schule

3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs “Marlene Dietrich”

GND Explorer
<https://explore.gnd.network/>



3. Interaktiver Teil - Inspiration

Rechercheplattformen anhand des Suchbegriffs “Marlene Dietrich”

GND Explorer
<https://explore.gnd.network/>

Sources

Literature:

<https://www.nngroup.com/articles/ux-research-cheat-sheet/>

<https://www.nngroup.com/articles/discovery-phase/>

<https://www.nngroup.com/articles/persona-types/>

<https://www.nngroup.com/articles/problem-statements/>

<https://www.usabilityfirst.com/glossary/horizontal-and-vertical-prototypes/index.html>

<https://www.figma.com/de-de/resource-library/low-fidelity-prototyping/>

<https://www.usability.de/leistungen/methoden/personas.html>

<https://www.interaction-design.org/>

<https://www.interaction-design.org/literature/article/user-stories-capturing-the-user-s-perspective-quickly-and-simply>

<https://www.interaction-design.org/literature/topics/ux-design>

External Image Sources:

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria Magdalena von Losch \(Marlene Dietrich\) wordt geboren op 27 december 1901, SFA005001435.jpg#/media/File:Maria Magdalena von Losch \(Marlene Dietrich\) wordt geboren op 27 december 1901, SFA005001435.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maria_Magdalena_von_Losch_(Marlene_Dietrich)_wordt_geboren_op_27_december_1901,_SFA005001435.jpg#/media/File:Maria_Magdalena_von_Losch_(Marlene_Dietrich)_wordt_geboren_op_27_december_1901,_SFA005001435.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marlene and Rudolf 1923.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marlene_and_Rudolf_1923.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marlene Dietrich in Morocco 2.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Marlene_Dietrich_in_Morocco_2.jpg)

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/21/UX_Design.png



MEHR INFORMATIONEN

<https://projects.tib.eu/av-efi>

AVefi-Community

<https://listserv.gwdg.de/mailman/listinfo/av-efi-community>

Kontaktdaten

Team AVefi: Sabrina Silbernagel, Stefan Stretz

contact@av-efi.net



Creative Commons Namensnennung 3.0 Deutschland
<http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/de>

